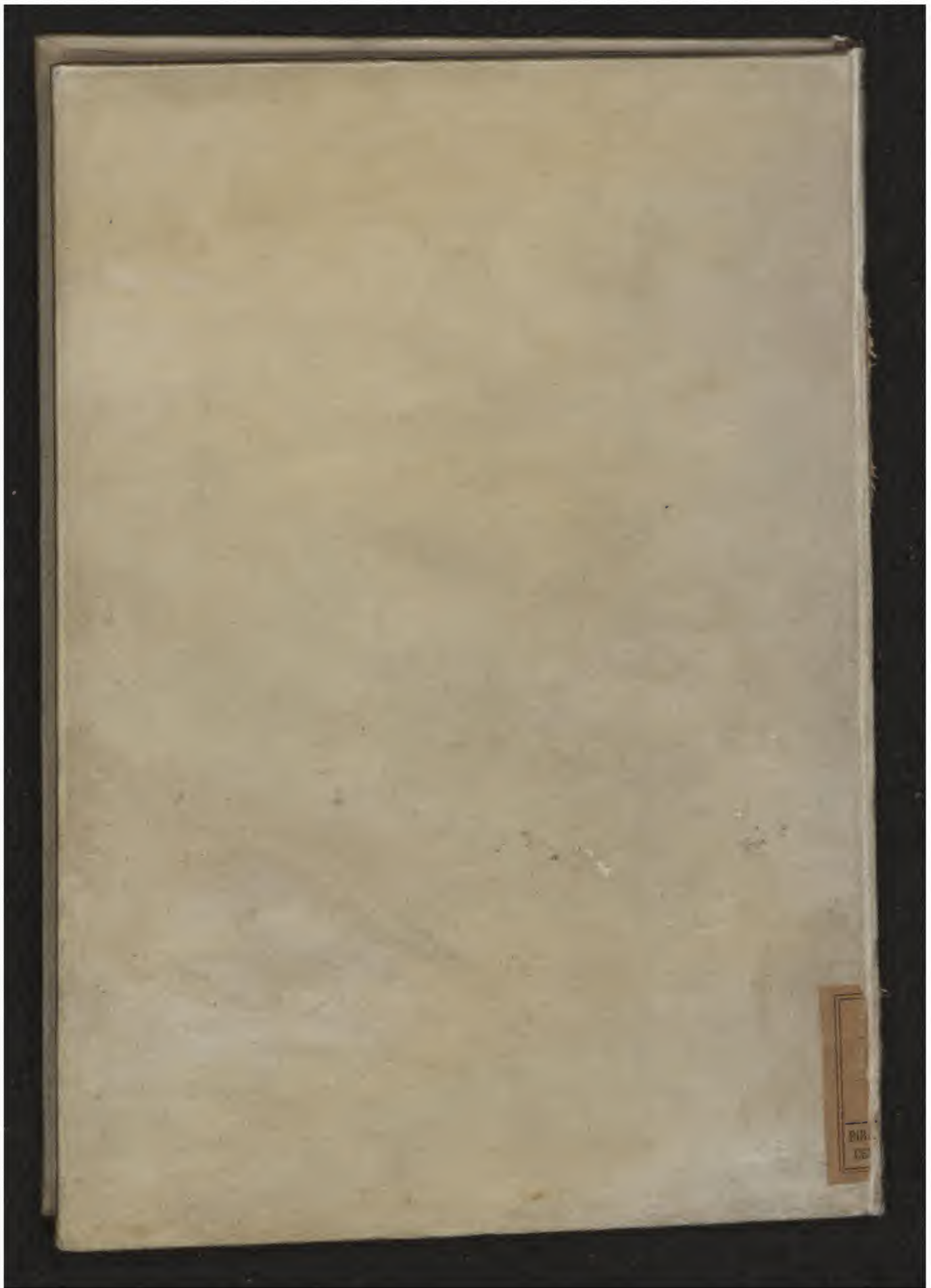




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.84





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.84



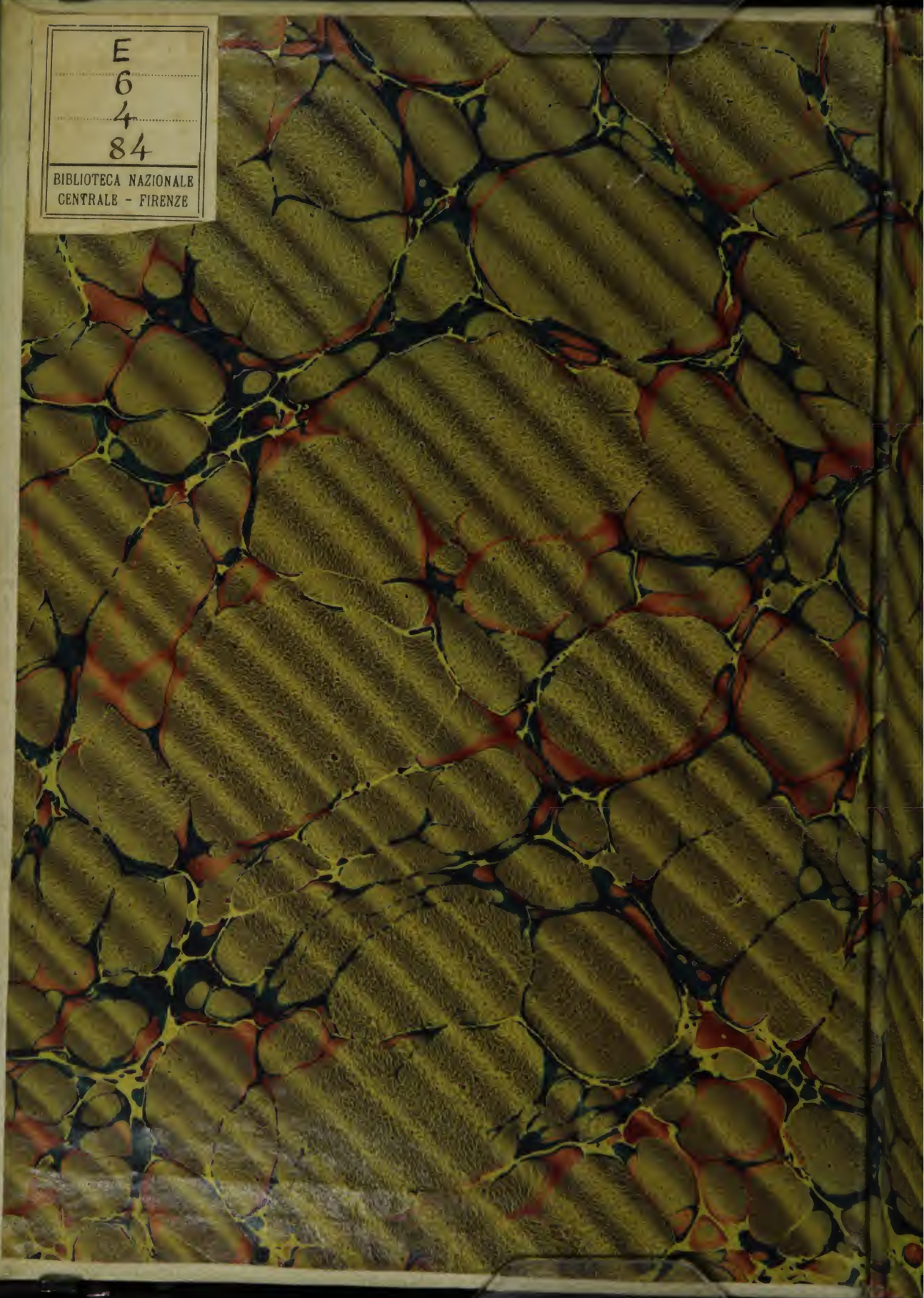


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.84

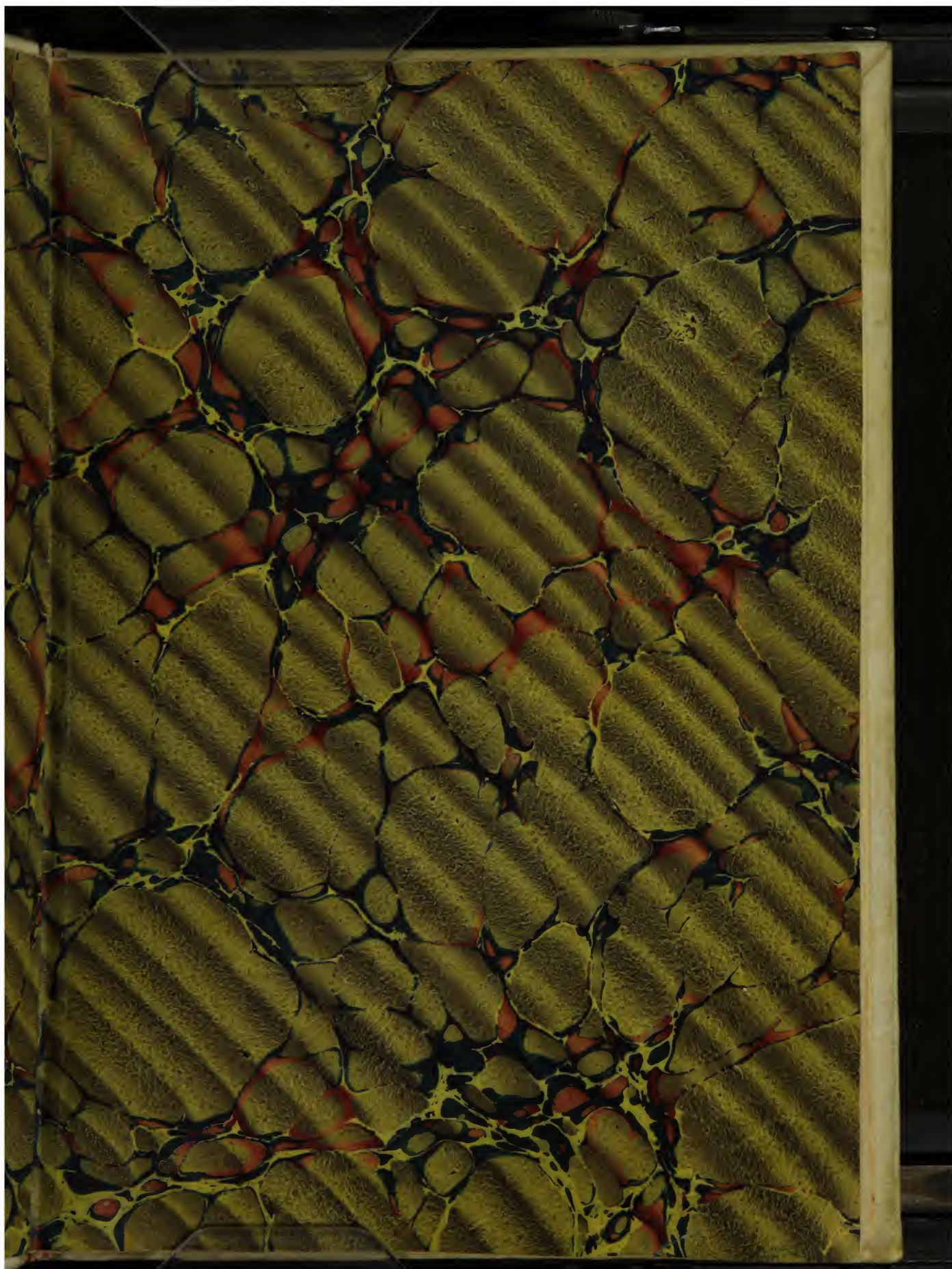


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Pal. E.6.4.84

E  
6  
4  
84  
BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE





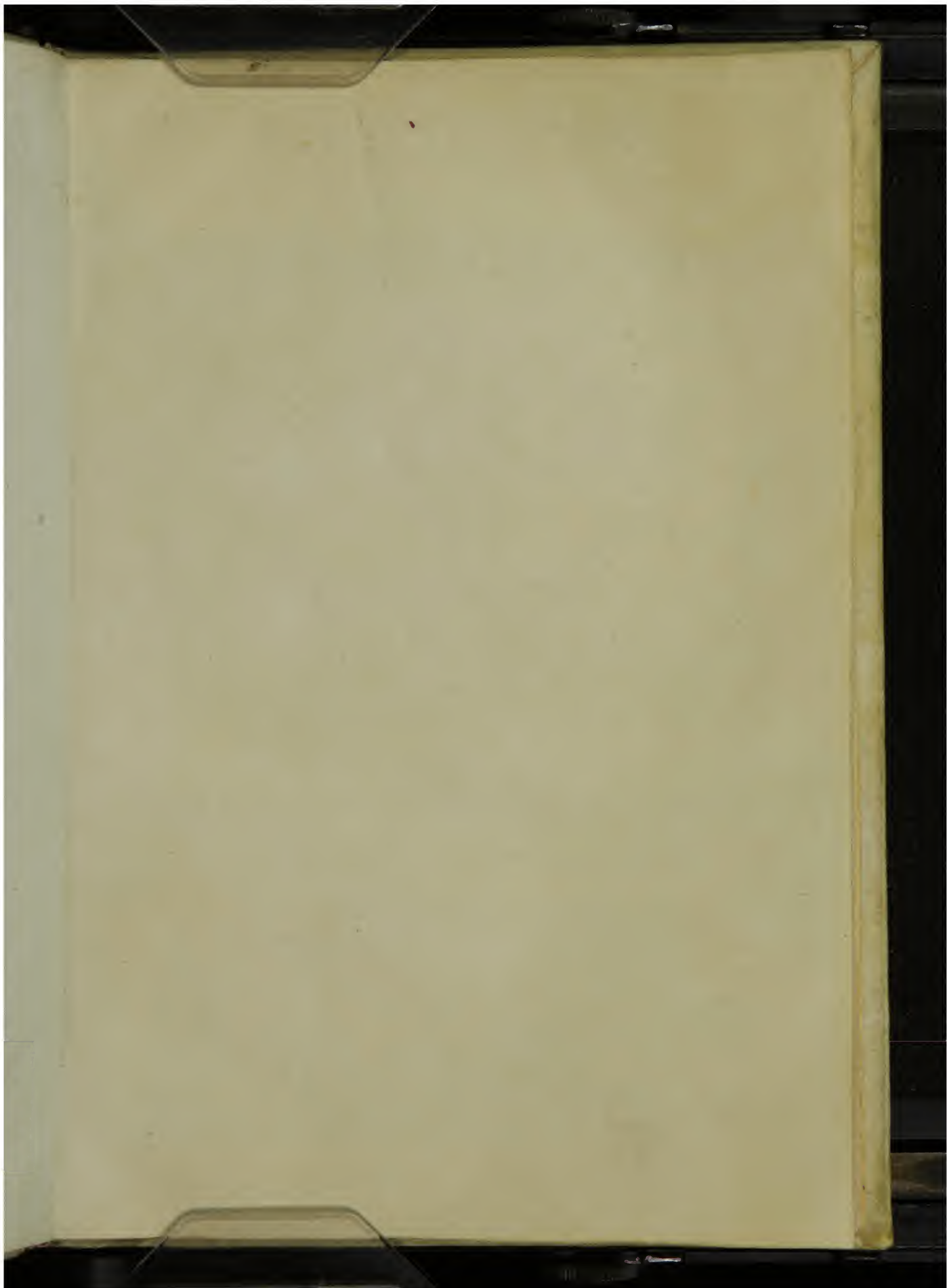




E. 6. 4. 84.

B









CLAGIOSTRA DI GIULIANO  
DE MEDICI.



Alexandro Sartio allo illustre & reuerendissimo An-  
tonio Galeazo Bentiuogli Protonotario Apo-  
stolico & Archidiacono di Bologna Salute.

A QVesti giorni passati Reuerēdisimo Monsigno-  
re micapitōno alle mani certe stāze delmio & tuo  
gentilissimo Politiano nō infima gloria della ueramē-  
te magnifica & nobile famiglia de Medici: sempre cōla  
Illustre Bētiuoglia felicissima cōiuncta: laquale lui gia  
perla giostra del Magnifico Giuliano de Medici: nella  
sua prima adolescētia compose: Benche per alcuni o ri-  
specti: o impedimenti nō condusse alfine: Ma pure così  
chome erano imperfette & incorrecte: pareuano a me

a i





molto elegate & belle / piene di uentione / piene di do  
ctrina & di leggiadria: Tanto ch'io giudicai / fusse gran  
male / ch'elle si haueffino a perdere: ne uenissino qualche  
uolta a luce. Per questo le ho date ad imprimere a Plato  
de benedicti: Et sotto queste mie grosse ma poche paro  
lette / alla Signoria tua Reuerendissima intitolate. La  
qual cosa ho facto per satiffare aquelli che di simile gen  
tileze si dilectano: et honorare te mio obseruantissimo  
patrone / almeno nelle picchole cose: poi che nelle gran  
de non posso. Credo ancora che se alquanto al Politia  
no dispiacera / ch' qste sue stanze dallui gia disprezate / si  
stampino: pur allincontro gli piacera: che hauendosi una  
uolta a diuulghare / sotto el titolo & nome di tua Signo  
ria si diuulghino: alla quale lui (come sono io buon testi  
mone) e deditissimo: La festa ancora di Orphee / quale  
gia cōpose a Mantoua quasi all'improviso / sarà insieme  
impressa con epse: perche e / cosa lei anchora a giudicio  
delli intelligēti molto uagha: Luna & l'altra sono certo  
che sarà gratissima alla prefata Signoria tua: se nō per  
altro / almeno per la qualita dello auctore: Perche de ua  
lenti huomini ancora e primi di grossamenti sogliono  
piacere: Ma dame ti priego Reuerendissimo mio patro  
ne uolentieri & con serena fronte accepti questo / bēche  
piccholisimo segno di grādissima fede: misurando nō  
la faculta di Alexādro sartio tuo seruitore: ma la sua uo  
lonta: el quale sempre ti si raccho manda. Vale

R



STANZE DI MESSER ANGELO  
POLitiano cominciate perla giostra  
del Magnifico Giuliano di Piero  
De Medici

**L**EGloriose pōpe: efieri ludi ge  
Della citta ch̄l freno allēta & strin  
A magnanimi toſchi ei ſgni crudi  
Di q̄lla Dea ch̄l terzo ciel dipinge  
Et ip̄mii d̄gni alli honorati ſtudi  
Lamente audace a celebrar miſpinge:  
Siche igran nomi eſacti egregii & ſoli  
Fortuna o morte o tempo non inuoli

Prepoſiti-  
one

O bello Dio chalcōr per gliocchi ſpiri  
Dolce deſir damaro penſier pieno  
Et paſciti di pianto & di ſoſpiri  
Nutriſci l'alme dun dolce ueneno:  
Gentil fai diuenir cio che tu miri:  
Ne puo ſtar coſa uil dentro altuo ſeno:  
Amor delquale iſon ſempre ſuggetto  
Porgi hor lamano al mio baſſo intelletto

Inuoca-  
tione ad  
amore

Effecti  
amorosi

Soſtien tu el ſaſcio che a me tanto peſa  
Reggi la lingua amor: reggi lamano:  
Tu principio: tu fin dellalta imprefa  
Tuo ſie lhonor: ſio gia non pregho inuano  
Di ſignor con che lacci da te preſa  
Eu lalta mente del baron thoſcano  
Piu giouen figlio della ethruſca leda:  
Che rete furno ordite a tanta preda

Excufa-  
tione d̄l au-  
ctore

Er tu ben nato Lauro: ſotto il cui uelo  
Fiorenza lieta in pace ſiripoſa  
Ne tēme iuenti: o il minacciar del cielo  
O Giove irato in uiſta piu cruccioſa  
Acchogli allombra del tuo ſancto oſtelo  
La uoce humil tremante & pauroſa  
O cauſa o fin di tutte le mie uoglie  
Che ſol uiuon dodor delle tua foglie.

Inuocatio-  
ne a Lorē-  
zo de Me-  
dici.

a ii



De fara mai che con piu alte note  
Se non contrasti almio uoler fortuna  
Lospirito delle membra che deuote  
Tifuor da fati in sin gia dalla cuna  
Risuoni te da inumidi ad Boote  
Da glindi almar che il nostro celo imbruna:  
Et posto el nido in tuo felice legno  
Di roco augel diuenti un bianco cygno.,

Ma fin challalta impresa tremo & bramo  
Et son tarpati iuanni almio disio  
Loglorioso tuo fratel cantiamo  
Che di nuouo tropheo rende giulio  
El chiaro sangue & di secondo ramo  
Conuien chi sudi in questa poluere io.  
Hor muoui prima tu mie uersi amore  
Che ad alto uolo impenni ogni uil core.

Et se qua su laphama eluer rinibomba  
Che la figlia di leda o sacro Achille  
Poichel corpo lasciasti entro latomba  
Taccenda anchor damorose fauille:  
Lascia tacer un po tuo maggior tromba  
Chio fo squillare per litalice uille:  
Et tempru tu la cetra a nuoui carmi  
Mentre io canto lamor di Iulio & larmi.

Nel uago tempo di sua uerde etate  
Spargendo ancor pel uolto el primo fiore:  
Ne hauendo il bel Iulio anchor prouate  
Ledolce acerbe cure che da Amore:  
Viueasi lieto in pace & in libertate  
Talhor frenando un gentil corridore:  
Che gloria fu de Ciciliani armenti  
Conesso a correr contendea co uenti.

Hora aguisa saltar di Leopardo  
Hor dextro fea rotarlo in brieue giro:  
Hor fea ronzar per laer un lento dardo  
Dando souente a fere agro martyro.

Excusati-  
one della  
intermissio  
ne di Ho-  
mero

Narratio  
ne.

Vita di Iu-  
lio inanzi  
finnamo-  
rasse

Acti egre-  
gii di Iu-  
lio



Coral uiueasi el giouane ghagliardo  
Ne pensando al suo fato acerbo & diro:  
Ne certo anchor de suo futuri pianti  
Solea ghabbarfi delli afflitti amanti.

Ah quante nymphe per lui sospirorno  
Ma fu si altero sempre il giouinetto:  
Che mai lenymphe amati nol pieghorno?  
Mai pote riscaldarsi el freddo petto:  
Facea souente pe boschi soggiorno  
Inculto sempre & rigido in aspetto:  
Eluolto difendea dal solar raggio  
Con ghirlanda di pino/o uerde faggio.

Parole di  
auctore

Poi quando nel ciel parean le stelle  
Tutto gioioso a sua magion tornaua  
En compagnia delle noue sorelle  
Celesti uersi con disio cantaua  
Et dantica uirtu mille fiammelle  
Con ghalti carmi nepesti destaua:  
Cosi chiamando amor lasciua humana  
Sighodea con le muse/o con Diana.

Honesti  
exercitii  
di Iulio.

Et se talhor nel ciecho laberinto  
Errar uedeua un miserello amante  
Di dolor carcho di pietra dipinto  
Seguir della nimica sua le piante:  
Et doue amor il core gli hauesse auinto  
Li pascer l'alma di duo luce sancte  
Preso nelle amorose crudel ghogne  
Si lassaliua con agre rampogne.

Vera pie-  
ta di Iulio

Scuoti meschin del pecto el ciecho errore  
Cha te stesso te fura/ad altrui porge  
Non nutrir di lusinghe un uan furore  
Che di pigra lasciua & docio forge  
Chostui chel uulgo errante chiama Amore  
E dolce infania a chi piu acuto scorge:  
Si bel titol damore ha dato el mondo  
A una ceca peste a un mal giocondo.

Parole di  
Iulio a gi-  
ouani  
amanti.

Onde de-  
riua Amo-  
re,  
Che cosa  
e amore.

a iiii



Cōtro al/  
le dōne &  
lor pessi/  
ma natu  
ra.

Ah quāto e/huom meschin chi cangia uoglia  
Per dōna: o mai per lei fallegra/o dole:  
Et qual per lei di liberta fispoglia:  
O crede a suoi sembianti/o sue parole:  
Che sempre e/piu leggier chal uento foglia  
Et mille uolte eldi uuole & disuole:  
Segue chi fugge/a chi lauuol fasconde  
Et uanne & uien come alla riuu londe.

Cōparati  
one ueris  
fima

Giouane donna sembra ueramente  
Quasi sotto un bel mare acuto scoglio:  
O uer tra fiori un giouincel serpente  
Vscito pur mo fuor del uecchio coglio.  
Ah quante fra piu miseri dolente  
Chi puo soffrir di donna elfiero orgoglio:  
Che quanto ha iluolto piu di belta pieno  
Piu ceta inganni nel fallace seno.

Che glioc  
chi sono  
prima cau  
sa di ama  
re

Con essi gliocchi giouenili inuescha  
Amor: che ogni pensier maschio uifura:  
Et quale un tracto ingozza ladolce escha  
Mai di suo propria liberta non cura:  
Ma chome se pur Lethe amor uimescha  
Tosto obliate uostra alta natura:  
Ne poi uiril pensiero in uoi germoglia  
Si del proprio ualor costui uispoglia.

Laude dī  
la uita ru  
sticana

Quanto e/piu dolce: quanto e/piu sicuro  
Seguir lefere fugitiue in caccia  
Fra boschi antichi fuor di fossa/o muro  
Et spiar lor couil per lunga traccia:  
Veder laualle elcolle & laer puro  
Lherbe efior lacqua uiua chiara & ghiaccia  
Vdir gliaugei suernar/rimbombar londe  
Et dolce aluento mormorar lefronde.

Quanto gioua a mirar pēder da una erta  
Lecapre: & pascer questo & quel uirgulto:  
Elmontanaro allombra piu conserta  
Destar la sua zampogna eluerlo inculto:



Veder laterra di pomi coperta  
Ogni arbor da suo fructi quasi occulto:  
Veder cozar Montoni: uacche mughiare:  
Et lebiade ondeggiar come fa ilmare

Piaceri pa  
storali

Hor delle pecorelle il rozo mastro  
Si uede alla suo torma aprir la sbarra:  
Poi quando muoue lor col suo uincastro  
Dolce e a notar come a ciascuna garra:  
Hor si uede il uillan domar col rastro  
I edure zolle: hor maneggiar la marra:  
Hor la cōtadinella scinta & scalza  
Star con loche a filar sotto una balza

Exercitii  
rurali

In cotal guisa gia lantiche genti  
Si crede esser godute al secol d'oro:  
Ne face ancor le madre eron dolenti  
De morti figli al martial lauoro:  
Ne si credeua ancor lauita a uenti:  
Ne del giogo doleasi ancora el toro:  
Lor case eron fronzute querce & grāde  
Chaucean nel troncho mel nerami ghiande

Qual fus  
si la eta au  
rea

Non era ancora la scelerata sete  
Del crudel oro entrato nel bel mondo:  
Viueansi in liberta le genti liete:  
Et non solcato il campo era fecondo:  
Fortuna inuidiosa allor quiete  
Ruppe ogni legge: & pieta misse in fondo:  
Luxuria entro nepesti & quel furore  
Che la meschina gente chiama Amore.

Auaritia  
o cupidi  
ta

In cotal guisa rimordea souente  
L'altero giouinetto esacri amanti:  
Come talhor chi se gioioso sente  
Nō fa ben porger fede agl'altrui pianti:  
Ma qualche miserello a cui lardente  
Fiamme struggeono in erui tutti quanti  
Gridaua al ciel: giusto sdegno timuoua  
Amor: che costui creda al men per pruoua

Bestiēmie  
dli aman  
ti.

a iiii



Parole di  
Cupido  
irato

Ne fu Cupido sordo al pio lamento  
Encomincio crudelmente ridendo:  
Dunque nō sono Iddio! dunq̃ e/ gia spento  
Mio foco: con che tutto el mondo accendo!  
Io pur fei Giove mughiar fra larmento:  
Io Phebo drieto a Daphne gir piangendo:  
Io trassi Pluto delle infernal segge:  
Et chi non obbedisce alle mie legge!

Quāta sia  
la forza  
damore

Io fo cadere al Tigre la sua rabbia  
Allion elfier rughio: aldragho elfischio  
Et quale e/ huom di sì secura labbia  
Che fuggir possa elmio tenace uischio!  
Et che un superbo in' sì uil pregio mhabbia  
Che di nō esser Dio uengho a gran rischio.  
Hor ueggiam sel meschin chamor riprēde  
Da duo be gliocchi se stesso difende.

Descripti  
one di pri  
mauera

Zephиро gia di bei fioretti addorno  
Hauea da monti tolta ogni pruina:  
Hauea facto al suo nido gia ritorno:  
Lastancha Rondinella peregrina  
Risonaua la selua intorno itorno  
Soauemente allhora matutina:  
Et la ingegnosa pecchia al primo albore  
Giua predando hor uno/ hor altro fiore

Breue de/  
scriptio/  
ne duna  
caccia

Lardito Iulio al giorno ancora acerbo  
Allhor chal tufo torna laciuetta  
Facto frenare il corridor superbo:  
Verso la selua con suo gente electa  
Prese il camino: & sotto buon riserbo  
Seguia de fidel cani la schiera stretta  
Di cio che fa mestieri a caccia adorni  
Con archi & lacci & spiedi & dardi & corni.

Principio  
della cac/  
cia con di  
uersi acci/  
denti.

Gia circundata hauea la lieta schiera  
El folto boscho: & gia cō graue horrore  
Del suo conil fideftaua ogni fera:  
Giuā seguendo ebracchi ellungho odore.



Ogni uarcho da lacci & can chiufo era  
Di stormir dabbaiar cresce il romore  
Di fischi & busfi tutto el boscho suona:  
Del rimbombar de corni el ciel rintruona.

Con tal romor qual hor laer discorda  
Di Giove il foco dalta nube piomba  
Con tal tumulto: onde lagente afforda  
Dallalte chataracte el Nil rimbomba.  
Con tal horror dellatin sangue ingorda  
Sono Megera la tartarea tromba.  
Qual animal di stizza par firoda  
Qual ferra aluentre latremante coda

Compa /  
ratione

Spargesi tutta labella compagna  
Altri alle rete / altri alla uia piu stretta:  
Chi serba in coppia e cani / chi gliscōpagna:  
Chi gia il suo amette / chil richiama e allecta  
Chi sprona il buon destrieri pla campagna:  
Chi ladirata fera armato aspecta:  
Chi fista sopra un ramo a buon riguardo  
Chi ha i man lo spiede & chi faccōcia il dardo

Varii offi  
cii di cac  
ciatori

Gia le setole arriccia / & arruota identi  
El porco entro il burron: gia duna grotta  
Spunta giu el cauriuol: gia iuecchi armenti  
De cerui uan pel pian fuggēdo infrotta:  
Timor glinganni delle uolpe ha spenti:  
Lelepre al primo assalto uanno in rotta:  
Di sua tana stordita esce ogni belua  
L'astuto lupo uie piu firin selua:

Varii atti  
di fere

Et rin seluato le sagace nare  
Del picchol braccio pur teme il meschino:  
Ma il ceruo par del ueltro pauentare:  
De lacci el porco / o del fero mastino.  
Vedesi lieto hor qua hor la uolare  
Fuor dogni schiera el giouan pellegrino  
Pel folto boscho el fier caual mette ale  
Et trista fa qual fera Iulio assale.



Iulio

Qual il centauro per la neuosa selua  
Di Pelio / o Dhemo ua feroce in chaccia  
Dalle lor tane predando ogni belua  
Hor lorso uccide / hor illion minaccia  
Quanto e / piu ardit a fera piu sin selua  
El sangue a tutte dentro alcor saghiaccia  
La selua triema / & glicede ogni pianta:  
Gli arbori abacte o fueglie / o rami schianta

Descripti  
one di Iu-  
lio i caccia

Ah quanto a mirar Iulio e / fera cosa  
Rompe la uia doue piu il boscho e / folto  
Per trar di macchia la bestia crucciofa  
Con uerde ramo intorno al capo auolto  
Con lachroma arruffata & poluerosa  
Et dhonesto sudor bagnato el uolto:  
Lui consiglio a sua bella uendetta  
Prese amor; che ben loco & tempo aspecta.

Che arte  
usasse  
amore ad  
innamo-  
rarlo

Et con suo mani di leue aer compose  
La imagin duna cerua altera & bella  
Con alta fronte con corna ramose /  
Candida tutta leggiadretta & snella:  
Et chome tra lefere pauentosa  
Algiouan cacciator s'offerse quella:  
Lieto sprono el destrier per lei seguire  
Pensando in brieve darli agro martyre.

Ma poi che in uan dal braccio el dardo scosse  
Del foder trasse fuor la fida spada  
Et con tanto furor il corsier mosse  
Chel boscho folto sembraua ampla strada:  
La bella fera come stanca fosse  
Piu lenta tutta uia par che senuada:  
Ma quando par che gia la stringha / o tocchi  
Picciol campo riprende auanti agli occhi

Quanto piu segue in uan lauana effigie  
Tanto piu di seguirla in uan saccende:  
Tutta uia preme sue stanche uestigie  
Sempre la giugne / & pur mai non la prende:



Qual sino allabro sta nellonde stygie  
 Tantalò: el bel giardin uicin glipende:  
 Ma qualhor lacqua / o il pome uol gustare  
 Subito lacqua el pome uia dispare

Compa /  
 ratione di  
 Tantalò

Era già drieto alla sua disianza  
 Gran tracto da compagni allontanato  
 Ne pur dun passo anchor la preda auanza:  
 Et già tutto el destrier sente affannato:  
 Ma pur seguendo sua uana speranza  
 Peruenne in un fiorito & uerde prato  
 Lui sotto un uel candido gli apparue  
 Lieta una Nympha: & uia la fera sparue



La fera sparfe uia dalle suo ciglia:  
 Ma il giouan della fera omai non cura:  
 Anzi ristringe al corridor labriglia:  
 Ellora frena sopra alla uerdura:



Come Iu  
lio fu pfo

Lui tutto ripien di marauiglia  
Pur della nympha mira lafighura  
Pargli che dal bel uiso & da be gliocchi  
Vna nuoua dolceza alcor gliocchi.

Compa/  
ratione

Qual Tigre a cui dalla pietrosa tana  
Ha tolto ilcacciator lisuo char figli/  
Rabbiosa ilsegue perla selua hyrcana  
Che tosto crede insanguinar gliartigli:  
Poi resta duno specchio allombra uana  
Allombra che isuo nati par somigli:  
Et mentre di tal uista sinnamora  
Lascioccha:elpredator lauia diuora.

Prompti/  
tudine di  
Amore

Tosto Cupido entro a begliocchi ascoso  
Alneruo adapta del suo stral lacoccha:  
Poi tira quel col braccio pōderoso  
Tal che raggiugne luna allaltra coccha  
Laman sinistra col loro focoso  
Ladextra poppa con lacorda toccha:  
Ne prima fuor ronzando esce ilquadrello  
Che Iulio dentro alcor sentito ha quello

Come Iu  
lio sinna/  
morassi &  
sua tran/  
smutatio  
ne.

Ah qual diuenne! ah chome algiouinetto  
Corse ilgran foco in tutte lemidolle!  
Che triemito gliscosse ilcor nel petto!  
Dun ghiacciato sudore era gia molle:  
Et facto gliotto del suo dolce aspetto  
Gia mai gliocchi da gliocchi leuar puolle:  
Ma tutto preso dal uagho splendore  
Nō sacchorge ilmeschin che quiui e/amore

Nō sacchorge che amor li dentro e/armato  
Per sol turbar la sua longha quiete  
Non sacchorge a che nodo e/gia leghato  
Non conosce sue piaghe anchor secrete  
Di piacer di disir tutto e/inueschato:  
Et chosi elcacciator preso e/alla rete  
Lebraccia fra se loda/eluifo/elcrino  
En lei discerne non so che diuino.



Candida e/ella & candida laueſta:  
Ma pur di roſe & fiori dipinta et dherba:  
Lo inanellato crin dellaurea teſta  
Scende in la fronte humilmente ſuperba  
Ridegli atorno tutta laforeſta/  
Et quanto puo ſuo cure diſacerba:  
Nel acto regalmēte e/manſueta:  
Et pur col ciglio letempeſte acqueta.

Deſcripti  
one delle  
belleze dī  
la dama

Folghoron gliocchi dun dolce ſereno  
Oue ſuo face tien Cupido aſcoſe;  
Laer dintorno ſifa tutto ameno  
Ouunque gira lelūce amoſe:  
Di celeſte letitia eluolto ha pieno  
Dolce dipinto di lighuſtri & roſe.  
Ogni aura tace alſuo parlar diuino/  
Et canta ogni ugelletto in ſuo latino.

Seconda  
deſcripti/  
one

Sembra Thalia ſe in man prende lacetra:  
Sembra Minerua/ſe in mano prēdeh laſta:  
Se larcho ha in mano/al fianco lapharetra  
Giurar potrai che ſia Diana caſta;  
Ira dal uolto ſuo triſta ſarrettra:  
Et poco auanti allei ſuperbia baſta/  
Ogni dolce uirtu glie in compagnia/  
Belta la moſtra a dito & leggiadria.

Tertia de  
ſcriptione

Compa  
ratione

Con lei ſenua honeſtate humile & piana  
Che dogni chiuſo cor uolge lechiaue:  
Con lei ua gentileza in uiſta humana/  
Et dallei impara eldolce andar ſuaue:  
Non puo mirarli eluiſo alma uillana  
Se pria di ſuo fallir doglia nō haue.  
Tanti cori amor piglia fere & ancide  
Quantella'o dolce parla/o dolce ride.

Compa/  
gnia dlla  
Dama

Elle eſa aſſiſa ſopra lauerdura  
Allegra:et ghyrlangetta hauea cōtexta  
Di quanti fior creaffe mai natura:  
De quai tutta dipinta era ſua teſta:



Et chome prima algionen puose cura  
Alquãto paurosa alzo latesta:  
Poi conla biancha man ripreso illembo  
Leuossi impie con di fiori pieno un grembo

Gia sinuiua per quindi partire  
Lanympha sopra lherba lenta lenta  
Lasciando elgiouinetto in gran martyre  
Che fuor di lei nullaltro omai talenta:  
Ma non possendo elmiser cio soffrire  
Con qualche priegho darrestarla tenta:  
Perche tutto tremando & tutto ardendo  
Così humilmète incomincio dicendo

Parole di  
Iulio alla  
Nympha

O qual che tu tisia uergin sourana/  
O nympha/o dea (ma dea massèbri certo)  
Se dea: forse che se lamia Diana:  
Se pur mortal/chi tu sia fammi aperto:  
Ch' tuo sembianza e/ fuor di guisa humana  
Ne so gia io qual sia tãto mio merto:  
Qual dal ciel gratia: qual si amica stella:  
Chio degno sia ueder cosa si bella

Attentio  
ne della  
Nympha

Volta la Nympha al suon delle parole  
Lampeggio dun sì dolce & uagho riso:  
Che imonti haure facto ire; restare il sole:  
Che ben parue saprisse un paradiso:  
Poi formò uoce fra perle & uiole  
Tal chun marmo per mezo/haure diuiso  
Suaue faggia & di dolceza piena  
Da innamorar non chaltro una serena.

Risposta  
alla Nym  
pha

I non so qual tuo mente in uano auguria  
Non daltar degna/nō di pura uictima:  
Ma la soprarno in nella uostra ethruria  
Sto subiugata alla teda legittima:  
Mia natal patria e/nella aspra liguria  
Sopruna costa alla riu marittima  
Oue fuor de gran massi indarno gemere  
Sifente el fier Neptunno & irato fremere.



Souente in questo loco midiporto	Habitati-
Qui uengho a soggiornare tutta soletta:	one dell.
Questo e de mia pensieri un dolce porto:	Nympha
Qui lherba e fiori elfresco aer malletta:	
Quinci eltornare a mia magion e accorto:	
Qui lieta midimoro Simonetta	Simonet-
Allõbre a qualche chiara & fresca Lympha	ta.
Et spesso in compagnia dalcuna Nympha.	

Io foglio pur nelli ociosi tempi	
Quando nostra fatica finterrompe	
Venire a sacri altari ne nostri tempi	
Fra laltre donne con lusate pompe:	
Ma perchio in tutto el gran desir tadempi	
Eldubio tolgha che tua mente rompe	Doue nac-
Marauiglia di mie belleze tenere	que la
Nõ prèder gia: chi nacq in grèbo a Venere	Nympha

Hor poichel sol sue ruote in basso cala	Descripti
Et da questarbor cade maggior lombra:	one della
Gia cede algrillo lastanca cicala:	nocte
Gia ilrozo zappator del campo sgombra:	
Et gia da lalte uille elfumo exala:	
Lauillanella allhuom suo ildesco imgõbra:	
O mai riprendero mia uia piu acchorta	
Et tu lieto ritorna alla tua scorta.	

Poi con occhi piu lieti & piu ridenti	Partita
Talchel ciel tutto assereno dintorno	della
Mosse sopra lherbetta epassi lenti	Nympha
Con acto damorosa gratia adorno:	
Feciono eboschi allhor dolci lamenti	
Et gliugelletti a pianger cominciorno:	
Ma lherba uerde sotto idolci passi	
Bianca-gialla-uermiglia-azzurra fassi.	

Che de far Iulio? ayme che pur desidera	I auctore
Seguir sua stella: & pur temenza iltiene:	di Iulio
Sta comun forsennato elcor glia sli dera	
Egli saghiaccia elfangue intro leuene:	



Sta come un marmo fixo / & pur confidera  
Lei che fenua / ne pensa di fue pene  
Fra se lodando el dolce andar celeste  
Et il uentillare dell angelica ueste.

Passione  
che Iulio  
ha della  
partita d'l  
la Nym-  
pha  
Compa-  
ratione

Et par chel cor del pecto se glischianti:  
Et che del corpo l'alma uia si fugha  
Et che aguisa di brina al sol dauanti  
In pianto tutto si consumi & strugha  
Gia si sente essere uno de gli altri amanti  
Et pargli chogni uena amor glisugha:  
Hor teme di seguirla / hor pure agnogna:  
Qui el tira amore / quinci el ritrae uergogna

Parole d'l  
auctore a  
Iulio

V son hor Iulio le sententie graui  
Le parole magnifiche e i precepti  
Con che i miseri amanti molestauì?  
Perche pur di cacciar nō ti dilecti?  
Hor eccho ch'una donna hā in man lechiaui  
Dogni tua uoglia: & tutti in se ristrecti  
Tien miserello il tuo dolci pensieri:  
Vedi chi tu se hora / chi pur dianzi eri.

L'auctore  
a Iulio

Dianzi eri duna fera cacciatore:  
Piu bella fera hor thā nelacci inuolto.  
Dianzi eri tuo / hor se facto da amore:  
Sei hor legato / & dianzi eri disciolto.  
Doue tua liberta? doue il tuo core?  
Amore & una dōna tel han tolto.  
Ay come pocho a se creder huom degge  
Ch'auirtute & fortuna amor pon legge.

Descripti-  
one della  
nocte

Lanocte che lecho se cina sconde  
Torna uaghiata di stellato amanto  
Et lusinguol sotto lamate fronde  
Cantando ripetea l'antico pianto:  
Ma solo a suo lamenti Ecco risponde  
Cognialtro augello q'ratō hauea gia il cāto  
Dalla Cimmeria ualle uscian letorme  
De sogni negri con diuerse forme.



Egiouani che restati nel boscho erono  
Vedendo elciel gia le sue stelle accendere/  
Sentito ilsegno/alcacciar posa fero:  
Ciaschun saifronta a lacci & rete stendere:  
Poi conla preda in un sentier fischierono:  
Iui fattende sol parole a uendere:  
Iui menzogne a uil pregio simerchono  
Poi tutti del bel Iulio fra se cercono.

Fine dlla  
caccia

Ma non ueggendo ilcar compagno intorno  
Ghiacciofi ogniun di subita paura  
Che qualche dura fera el suo ritorno  
Non limpedischa/o altra ria sciaghura:  
Chi mostra fuochi:chi squilla el suo corno:  
Chi forte ilchiama perla selua obscura.  
Lelunghe uoce ripercosse abbondano  
Et Iulio Iulio leualli rispondano.

Ciaschun si sta perla paura incerto  
Gelato tutto:se nō che pur chiama  
Veggendo elciel di tenebre coperto:  
Ne fa doue cerchar/benche ogniun brama  
Pur Iulio Iulio suona ilgran diserto:  
Non fa che farsi omai la gente grama:  
Ma poi che molta notte indarno speson  
Dolenti per tornare ilcammin presono.

Cheti senuanno:& pur alcun col uero  
Ladubia speme alquanto riconforta  
Chel sia redito per altro sentiero  
Al loco oue sinuia laloro scorta:  
Nepecti ondeggia hor qsto hor ql pensiero  
Chefra paura & speme ilcor traporta:  
Chosi raggio che specchio mobili ferza  
Perla gran sala hor qua hor la fischerza

Ma ilgiouin che prouato hauea gia larcho  
Cognialtra cura sgombra fuor del pecto/  
Daltre speme & paure & pensier carcho  
Era arriuato alla magion solecto:

b i



Iui pensando al suo nouello incarcho  
Staua in forti pensier tutto ristretto:  
Quando la compagnia piena di doglia  
Tutta pensosa entro dentro alla soglia.

Iui ciaschun piu da uergogna inuolto  
Per gli alti gradi senua lento lento  
Quali ipastori a cui el fier lupo ha tolto  
El piu bel toro del cornuto armento:  
Tornonsi allor signor con basso uolto:  
Ne sardischo non dentrare alluscio drento:  
Stan sospirofi & di dolor confusi  
Et ciaschun pensa pur come fiscusi

Ma tosto ognuno allegro alzo le ciglia  
Veggendo saluo li si charo pegno  
Tal lise poi che la sua dolce figlia  
Ritrouo Ceres giu nel morto regno  
Tutta festeggia la lieta famiglia  
Con epso lulio di gioir fa segno:  
Et quanto puo nel cor prieme sua pena  
Et il uolto di letitia rasserena.

Quel fece  
Amor do  
po la uen-  
detta  
Regno di  
Venere.  
Belta  
Flora  
Zephiro

Ma facto amor la sua bella uendetta  
Mossi lieto per la cre auolo:  
Et ginne al regno di sua madre infretta:  
Oue de picciol suo fratei lo stuolo  
Al regno oue ogni gratia si dilecta:  
Oue belta di fiori al crin fa brolo:  
Oue tutto lasciuo drieto a Flora  
Zephiro uola & la uerde herba infiora.

Inuoca  
Erato mu-  
sa

Hor canta mecho un po del dolce regno  
Erato bella che il nome hai d amore:  
Tu sola benche casta poi nel regno  
Secura entrar di Venere & d amore:  
Tu de uersi amorosi hai sola il regno  
Teco souente a cantar uienfi Amore  
Et posta giu da gli homeri lapharetra  
Tenta le chorde di tua bella cetra



Vagheggia Cypri un dilectoso monte  
 Che del gran nilo e septe corni uede  
 El primo rossegiar dell'orizzonte  
 Oue poggia non lice al mortal pede  
 Nel giocho un uerde colle alza la fronte  
 Sotto epso aprico un lieto pratel siede  
 V scherzando tra fior lasciue aurette  
 Fan dolcemente tremolar lherbette.

Descripti  
 one della  
 casa di Ve  
 nere & di  
 Amore

Corona un muro doro lextreme sponde  
 Con ualle ombrosa di schietti arbuscelli  
 Oue insu rami fra nouelle fronde  
 Cantano iloro amori suauu augelli  
 Sentesi un grato mormorio dellonde  
 Che fanno duo freschi & lucidi ruscelli  
 Versando dolce cō amar liquore  
 Oue arma loro de suo strali Amore

Ne mai le chiome del giardino eterno  
 Tenera brina o frescha neue imbiancha  
 Iui non osa entrar g'iacciato uerno:  
 Nō uento o lherbe o gliarbuscelli stancha  
 Iui non uolghon glianni illor quaderno  
 Ma lieta primavera mai non mancha  
 Ch' suo crin biondi & crespi allaura spiegha  
 Et mille fiori in ghirlandetta leggha.

Lungho leriue efrati di Cupido  
 Che sol uson ferir la plebe ignota  
 Con alte uoci & fanciullescho grido  
 Aghuzon lor saette ad una octa  
 Piacere & insidia posati insul lido  
 Volghono ilperno alla sanguigna rota  
 El fallace sperare col uan disio  
 Sparghon nel saxo lacqua del bel rio

Amori  
 Compagni delli  
 amori  
 Piacere  
 Insidia  
 Speme  
 Disio  
 Paura  
 Dilecto  
 Ire  
 Pace  
 Lachrime

Dolce paura & timido dilecto  
 Dolce ire & dolce pace insieme uanno:  
 Le lachryme si lauon tutto el pecto  
 El fiumicello amaro crescer fanno

b ii



Pallore	Pallore ismorto & pauentofo affecto:
Magreza	Con magreza fiduole & con affanno
Affanno	Vigil fofpecto ogni sentiero spia
Sofpecto	Letitia balla in mezo della uia.
Letitia	
Volupta	Volupta con belleza figauaza
Belleza	Va fuggendo ilcontento & fiede angofcia:
Conteto	Elcieco errore hor qua hor la fuolaza
Angofcia	Percuotefi elfuror con man lacofcia:
Errore.	Lapenitētia miferà fchiamaza
Furore	Che del paffato error fe accorta poſcia:
Crudelta	Nel fangue crudelta lieta fificcha
Deſpera / tione	Et ladēſperation fe ſteſſa impiccha.
	Tacito inganno & ſimulato riſo
Compa / gnia di	Con cenni aſtuti meſſaggieri de cori:
Amore.	E fiſſi ſguardi con pietoſo uiſo
Inganno.	Tendon lacci uoli a gio uani tra fiori:
Riſo	Staſſi col uolto inſu lapalma aſſiſo
Cenni	Elpianto in compagnia de ſuo dolori:
Sguardi	Et quinci & quindi uola ſenza modo
Gionētū	Licentia non riſtreſta in alcun nodo:
Pianto	Cotal militia ituo figli acchompagna
Dolori	Venere bella madre de gliamori:
Licentia	Zephиро elprato di rugiada bagna
	Spargēdolo di mille uagli odori:
	Ouunque uola ueſte lacampagna
	Di roſe gigli uiolette & fiori:
	Lherba di ſua belleza ha marauiglia
	Biancha / cileſtre / pallida & uermiglia.
Varie gui ſe di fiori	Trema lamammolletta uerginella
	Con occhi baſſi honeſta & uergognofa:
	Ma uiepiu lieta piu ridente & bella
Rofa	Ardiſce aprire il ſeno al ſol la roſa:
	Queſta di uerde gemme ſincappella
	Quella ſi moſtra allo ſportel uezoſa:
	Laltra che in dolce foco ardea pur hora
	Languida cade / elbel pratel infiora.



Lalba nutrica damoroso nembo  
 Gialle/sanguigne candide uiole  
 Descripto ha el suo dolor Hyacinto i grébo  
 Narciso al rio sispecchia chome sole:  
 In biancha uesta cō purpureo lembo  
 Si gira Clytia palidetta alsole:  
 Adon rinfrescaa Venere il suo pianto  
 Tre lingue mostra Croco/& ride Achanto

Viole  
 Hyacinto  
 Narciso.  
 Clytia

Croco  
 Achanto

Mai riuesti di tante gemme lherba  
 Lanouella stagion chel mondo auuiua  
 Sopra epso eluerde colle/alza superba  
 Lombrosa chioma V elsol mai non arriua:  
 Et sotto uel di spessi rami serba  
 Frescha & gelata una fontana uiua  
 Con si pura ttanquilla & chiara uena  
 Che gliocchi non offesi al fondo mena.



Fontana





Onde na sce lacqua	Lacqua da uiua pomice zampilla Che con suo arco elbel monte sospende: Et p fiorito solcho indi tranquilla Pingēdo ogni sua orma al fonte scende: Dalle cui labra un grato humor destilla Chel premio di lor ombre a gliarbor rende Ciaschun sipasce a mensa non auara: Et par che lun dellaltro crescha a ghara.
Varie piā te.	
Abete	Crescie labeto schietto & senza nocchi Da spander lale a borea in mezo londe:
Elce	Lelce ch par di mele tutta trabocchi:
Lauro	Et illauro che tanto fa bramar suo fronde:
Cypresso	Bagna cypresso anchor pel ceruio gliocchi Cō chiome hor aspre et gia distese & biōde
Albero	Ma lalbero che gia tātō ad Hercol piacque
Platano	Col platan sitrastulla intorno allacque.
Cerro	Surge robusto ilcerro & alto ilfaggio:
Faggio	Nodoso el cornio: el falcio humido & lēto:
Cornio	Lolmo fronzuto: el fraxin pur seluaggio:
Olmo	Elpino allecta cō suo fischio iluento:
Auornio	Lauornio tesse ghirlandette almaggio:
Acerò	Ma lacero dun color nō e contento:
Palma	Lalenta palma serba pregio a forti:
Hellera	Lhellera ua carpon co pie distorti.
Vite.	Mostronsi adorne leuite nouelle Dhabiti uarii et cō diuersa faccia: Questa gonfiando fa crepar la pelle: Questa racquista le gia perse braccia: Quella tessendo uaghe & liete ombrelle
Apollo	Pur con pampinee fronde Apollo schaccia: Quella ancor moncha piange acapo chino Spargendo hora acqua per uersar poi uino
Busso	Elchiuso & crespo busso aluento ondeggia:
Mirtho	Et fa laspiaggia di uerdura addorna: Elmyrtho ch sua dea sempre uagheggia Di bianchi fiori euerdi capelli orna:



Iui ogni fera per amor uaneggia:  
Lun uer laltro imontoni armon lecornia  
Lun laltro coza/lun laltro martella  
Dauanti allamorosa pecorella

Varii acti  
di fere  
Montoni  
Pecorelle

Emugghianti giouenchi apie del colle  
Fan uiepiu cruda & dispietata guerra  
Col collo elpecto infanguinato & molle  
Spargèdo alciel co pie lherbosa terra  
Pien di sanguigna schiuma el Cignial bolle  
Lelarghe zanne arruota elgrifo ferra:  
Et ruggie & raspa/et p armar sue forze  
Fregga el calloso cuoio a dure scorze,

Giouēchi

Cignale

Pruouon lor pungha e Daini paurosi/  
Et per lamata druda arditi fansi:  
Ma con pelle uerghata aspri & rabbiosi  
Etygri infuriati alferir uansi:  
Sbatton lecode/et con occhi focosi  
Ruggèdo efier leoni/di pecto dansi:  
Zufola & soffia ilserpe perla biscia  
Mentre ella con tre lingue alsol filiscia.

Daini

Tigri

Leoni  
Serpe  
Biscia

Elceruio apresso alla massilia fera  
Co pie leuati lasua sposa abbraccia:  
Fra lherba oue piu ride primauera  
Lun coniglio cō laltro sacchouaccia:  
Lesemplicette lepre uanno a schiera  
Da cani sicure ad amorosa traccia:  
Si lodio anticho elnatural timore  
Nepecti ammorza quādo uole amore.

Ceruio

Conigli  
Lepre

Emuti pesci in frotta uan notando  
Dentro aluiuente & tenero cristallo:  
Et spesso itorno alfonte roteando  
Guidon felice & dilectoso ballo/  
Tal uolta sopra lacqua un po guizando:  
Mètrè lun laltro segue/eschono lagallo:  
Ogni lor acto sembra festa & gioco/  
Ne spenghon lefredde acque il dolce foco.

Varii acti  
di pesci

b iiii



Augelli

Gliaugeletti dipinti intra lefoglie  
Fanno laere adolcir con nuoue rime  
Et fra piu uoci unarmonia sacchoglie  
Di si beate note & si sublime/  
Che mente inuolta in qste humane spoglie  
Nō potria formontare alle sue cime:  
Et doue amore gliscorge pel boschetto  
Salton di ramo in ramo allor diletto.

Passera

Paone

Colombi

Cigni

Tortora

Papagal

lo

Cupido

Amori

Venere

Pasithea

una delle

tre gratie

moglie di

sonno

Alcanto della selua Ecco rimbomba:

Ma sottoombra chogni ramo annoda

Lapasseretta gracchia & atorno romba:

Spieggha ilpauone la sua gemmata coda:

Bacia el suo dolce sposo la colomba:

Ebianchi cygni fan sonar laproda:

Et presso alla sua uagha tortorella

Elpapagallo squittisce & fauella.

Quiui Cupido & il suo pennuti frati

Lassi gia di ferir huomini & Dei

Prendon di porto: & con glistrati aurati

Fan sentir alle fere ecrudi omei:

La dea cyprigna fra suo dolci nati

Spesso senuiene & Pasithea con lei

Quietando in lieue sonno gliocchi belli

Fra lherbe & fiori & giouani arbofcelli.

Palazo di

Venere

Muoue dal colle mansueta & dolce

Laschienna del bel monte & sopra ecrini

Doro & di gemme un gran palazo folce

Sudato gia necicillani camini

Letre hore che in cima son bibolce:

Paschon dambrosia ifior sacri & diuini

Ne prima dal suo gambo un senecoglie

Che unaltro alciel piu lieto apre lefoglie.

Quel sia

dināzi al

la pōta di

palazo

Athalāta

Raggia dauanti alluscio una gran pianta

Che fronde ha di smeraldo & pomi doro:

Epomi charrestar ferno Athalanta

Che ad Hypomene dierno iluerde alloro:



Sempre soprepfa Philomena canta:  
Sempre sottessa e delle Nymphe un choro:  
Spesso Hymeneo col suon di sua zampogna  
Tempra lor danze & pur le noze agogna.

Philome-  
na

La regia casa il sereno aere fende  
Fiammeggiante di gemme & di fin oro:  
Che chiaro giorno amezza nocte accende:  
Ma uinta e lamateria del lauoro  
Sopra colonne adamantine pende  
Vn palcho di smeraldo: in cui gia foro  
Haneli & stanchi dentro a mongibello  
Sterope & bronte & ogni lor martello

Sterope  
Bronte

Lemure atorno d'artificio miro  
Forma un soaue & lucido berillo  
Passa pel dolce oriental zaphiro  
Nell'ampio albergho el di puro & tràquillo  
Ma illecto doro in cui l'extremo giro  
Sichiude contro a Phebo apre el uexillo  
Per uarie pietre el pauimento ameno  
Di mirabil pictura adorna el seno

Mille & mille colori formon le porte  
Digemme & di si uiui intagli chiare  
Che tutte altre opre farien roze & morte  
Da far di se natura uerghognare  
Nelluna e sculta la infelice sorte  
Del uecchio Celio: et in uista irato pare  
Suo figlio: et cō la falce aduncha sembra  
Tagliar del padre le feconde membra.

Che scul-  
ture sieno  
nelle pōte

Natura di  
Venere.

Saturno

Iui laterra con distesi amanti  
Par chogni goccia di quel sangue acchoglia  
Onde nate le furie efieri giganti  
Di sparger sangue in uista mostron uoglia  
Dun seme stesso in diuersi sembianti  
Paion le nymphe uscite senza spoglia  
Pur chome snelle cacciatrice in selua  
Gir faettando hor una hor altra belua.

Terra

Furie  
Giganti

Nymphe



Di ch' nac  
que Vene  
re

Ma' egeo

Vene' so  
pra un nic  
chio

Nel tempestoso Egeo in grembo a Tethi  
Si uede il fusto genitale accholto  
Sotto diuerso uolger di pianeti  
Errar per londe in bianca schiuma auolto  
Et d'etro nata in acti uaghi & lieti  
Vna donzella non con human uolto  
Da zephiri lasciui spinta a proda (da  
Gir sopra un Nicchio & par chel ciel nego

Vera la schiuma & uero el mar diresti  
Et uero el nicchio / et uer soffiar di uenti  
La dea negliocchi folghorar uedresti /  
E il ciel ridergli atorno & glielementi  
L'horee priemer la rhena in bianche uesti  
Laura increspare ecrini distesi & lenti:  
Non una non diuersa esser lor faccia  
Chome par che a sorelle ben confaccia.

Giurar potresti che dellonde uscissi  
La dea premendo con la dextra il crino /  
Con l'altra il dolce pomo ricoprissi  
Et stampata dal pie sacro & diuino  
Dherba & di fiori la rhena si uestissi:  
Poi con sembiante lieto & peregrino  
Dalle tre nymphe in grembo fulsi accholta  
Et di stellato uestimento inuolta.

Questa con ambe man letien sospesa  
Sopra l'humide treccie una ghirlanda  
Doro & di gēme orientali accesa:  
Questa una perla a gliorecchi accomanda  
L'altra albel pecto e bianchi homeri intesa  
Par che ricchi monili itorno spanda:  
De qua soleano cerchiar lor proprie gole  
Quando nel ciel guidauano le carole

Indi paion leuate in uer le spere  
Seder sopra una nuuola d'argento  
I aier tremante tiparria uedere  
Nel duro faxy & tutto el ciel contento



Tutti glidei di sua belta ghodere:  
Et del felice lecto hauer talêto  
Ciaschun sembrar nel uolto marauiglia  
Con fronte crespâ & rileuate ciglia.

Nello extremo se stesso eildiui fabro  
Formo felice di sì dolce palma  
Anchor della fucina hirsuto & schabro  
Quasi obliando per lei ogni psalma  
Con desir aggiugnêdo labro a labro  
Come tutta damor gliardessi lalma:  
Et par uie maggior focho acceso in ello  
Che quel che hauea lasciato in mongibello

Vulcano  
marito di  
Venere.

Nell'altra in un formoso & biancho tauro  
Siuede Giove p amor cōuerso  
Portarne il dolce suo ricco thesauro  
Et lei uolgere eluiso al lito perso  
In acto pauentosa e ibei crin dauro  
Scherzon nel pecto perlo uêto aduerso:  
Lauesta ondeggia & indrieto fa ritorno  
Luna man tien aldorso & l'altra alcorno

Giove cō  
uertito in  
tauro

Le ignude piante a se ristrecte accoglie  
Quasi temendo elmar che lei non bagni  
Tale atteggiata di paure & doglie  
Par chiami inuano le suo dolce compagne:  
Lequali rimaste tra fiorerti & foglie  
Dolêti/Europa ciascheduna piagne:  
Europa suona ellito/Europa riedi  
Eltor nuota & talhor lebacia epiedi.

Intagli  
nella  
porta

Hor sifa Giove un cygno/hor pioggia doro:  
Hor di serpente:hor dun pastor,ia fede/  
Per fornir lamoroso suo lauoro  
Hor trasformarsi in aquila siuede  
Come amor uuole:et nel celeste choro  
Portar sospeso el suo bel Ganimede:  
Qual di cypresso ha il biondo capo auinto  
Ignudo tutto/et sol dhedera cinto

Giove in  
cygno/  
oro/spen  
te/pastor,  
aquila  
Ganimede



Neptuno in monto ne & i gio uenco	Fassi Neptunno un lanoso montone Fassi un toruo giouenco per amore Fassi un cauallo el padre di Chyrone: Diuenta Phebo in theffaglia un pastore:
Saturno i cauallo. Phebo in pastore.	En picchola capanna siripone Colui che a tutto el mondo da splẽdore: Ne gligioua a sanar sue piaghe acerbe Perche cognoscha leuirtu dellherbe.
Daphne	Poi segue Daphne et in sembianza silagna Chome dicessẽ o nympha non tengire: Ferma ilpie nympha sopra lacampagna Chio non ti seguo per farti morire:
Compa ratione.	Chosi cerua lion chosi lupo agna Ciascuno el suo nimico suol fuggire: Me perche fuggi o donna del mio core Cui di seguirti e sol cagione amore.
Ariadana Theseo.	Dallaltra parte labella Ariadna Con lesorde acque di Theseo fiduole Et dellaura & del sonno che la inganna
Compa ratione.	Di paura tremando chome suole Per picchol uentolin palustre canna Parẽ in acto haũer prese tal paruole Ogni fera di te meno e crudele: Ogniun di te piu misaria fedele.
Baccho. Satyri Bacche.	Vien sopra un carro dhera & di pampino Coperto Baccho: elqual duo tygri guidano Et con lui par che salta rhena stampino Satyri & Bacche et con uoce alte gridano: Quel si uede odeggiar quei par chenciapino Quel cõ un cembol bee queglialtri ridano Qual fa dun cõno: et qual dille man ciotola Qual ha pso una nympha: & qual siruotola
Sileno	Sopra lasino Sileno di ber sempre auido Con uene grosse nere & di mosto humide Marcido sempre sonnacchioso & grauido: Leluce ha di uin rosse enfiate & humide



Lardite Nymphe lafinel suo pauido  
Punghon col tyrso/ & lui cō leman tumide  
A crin sapiglia/ & mentre si laizano  
Cascha nel collo/ & isatyri lORIZANO.

Quasi in un tracto uista amata et tolta  
Da fero Pluto Proserpina pare  
Sopra un grā carro/ & la sua chioma sciolta  
A izephiri amorosi uentillare  
Labianchia uesta in un bel grembo accolta  
Sembra icolti fioretti giu uersare:  
Lei spercuote il pecto et in uista piagne  
Hor lamadre chiamādo hor le compagne

Pluto  
Proserpi-  
na

Posa giu del lionel fiero spoglio  
Hercole: & ueste di feminea gonna:  
Colui chel mondo da griue cordoglio  
Hauea scampato/ & hor serue una donna:  
Et puo soffrir damore lindegno orgoglio  
Chi con gli homeri gia fece alciel colonna  
Et quella man con che era a tener uso  
La claua ponderosa: hor torce un fuso.

Hercole

Gli homeri setosi a Poliphemo ingombrano  
Lhorribil chiome: & nel grā pecto cascono  
Et fresche ghiade laspre tēpie adombrano  
Dintorno allui lesue pecore paschono:  
Ne a chostui dal cor gia mai disgombrano  
Glidolci acerbi lai chē damor naschono:  
Anzi tutto di pianto & dolor macero  
Siede in un freddo faxy apie dun acero.

Poliphe-  
mo

Dalluna allaltra orecchia unarco face  
Elciglio hirsuto lungo ben sei spanne  
Largo sotto la fronte il naso giace  
Paion di schiuma biancheggiar lezanne  
Tra piedi ha el cane/ & sotto il braccio tace  
Vna zampogna ben di cento canne:  
Lui guarda el mar chē odeggia alpestre note  
Par canti & muoua le lanose gote.

Ciglio di  
sei spāne

Zampo-  
gna di cē-  
to canne



Et dica che le biancha piu che illacte:  
Ma piu superba assai che una uitella:  
Et che molte ghirlande gliha gia fatte  
Et serbagli una ceruia molto bella:  
Vn orfacchino che gia col can combacte  
Et che per lei simacera & flagella:  
Et che ha gran uoglia di saper notare  
Per andare a trouarla insin nel mare

**Galatea**

Duo formosi delphini un carro tirano  
Sopra epso e Galathea chel fren correggie  
Et quei notando parimente spirano  
Ruotasi atorno piu lasciua greggie  
Qual lesalse onde sputa & quai saggirano  
Qual par che p amor giuochi & uaneggie:  
Labella Nympha con le suore fide  
Di si rozo parlar uezzosa ride:

Intorno albel lauoro serpeggia Achanto  
Di rose & myrthi & lieti fior contexto  
Con uarii augei si facti che illor canto  
Par udir negliorecchi manifesto:  
Ne daltro sipregio Vulcan mai tanto  
Nel uero stello ha piu del uero che questo  
Et quanto larte intra se non comprende  
Lamente imaginando chiaro intende.

**Epilogo**

Questo e illoco che tanto a Vener piacque:  
A uenere bella alla madre damore:  
Qui larcier fraudolente prima nacque  
Che spesso fa cangiar uoglia & colore:  
Quel che soggiogha ilciel laterra & lacque  
Che tende a gliocchi rete & prende ilcore  
Dolce in sembianti in actò acerbo & fello  
Giuuane nudo pharetrato augello  
Hor poi che ad ale tese ini peruenne  
Forte lescoffe & giu calosi apiombo  
Tutto serrato nelle sacre penne  
Chome a suo nido fa lieto colombo



Laer ferzato assai flagion ritenne  
Della pennuta striscia el forte rombo  
Iui racquete lettriomphante ale  
Superbamète inuer la madre sale

Trouolla afissa in lecto fuor del lembo  
Pur mo di Marte sciolta dalle braccia:  
El qual rouescio gli giaceua in grembo  
Pascèdo gliocchi pur della sua faccia:  
Di rose sopra lor pioeua un nembo  
Per rinouargli all amorosa traccia:  
Ma Vener daua allui con uoglie prompte  
Mille baci negliocchi & nella fronte.

Sopra & dintorno epiccioletti amori  
Scherzauon nudi hor qua hor la uolando:  
Et qual con ali di mille colori  
Giua le sparte rose uentillando:  
Qual lapharetra empiea di freschi fiori  
Poi sopra il lecto la uenia uersando:  
Qual lacadente nuuola rompea  
Fermo in su lali & poi giu lascotea.

Come hauea dalle penne dato un crollo  
Così lerranti rose eron riprese  
Nessun del uaneggiare era satollo  
Quando apparue Cupido ad ale tese  
Ansando tutto & di sua madre al collo  
Gittossi: & pur co iuanni el cor gliaccese  
Allegro in uista & sì lasso che apena  
Potea ben per parlar riprender lena.

Onde uien figlio! o qual napporti nuoue  
Vener glidixe! & lobacio nel uolto:  
Onde sto tuo sudor! qual fakte hai pruoue!  
Qual dio! qual huō hai netuo lacci iuolto!  
Fai tu dinouo in Tiro mugghiar loue!  
O saturno ringhiar per Pelio folto!  
Che che cio sia non humil cosa parmi  
O figlio! o sola mia potentia & armi.  
FINE DEL PRIMO LIBRO.

In che gui  
sa fu tro-  
uata Ve-  
ner da Cu-  
pido  
Marte

Parole di  
Venere a  
Cupido

Parole di  
Venere a  
Cupido



COMINCIA ELLIBRO  
SECONDO.

**E**RON GIA TVTTI Alla  
risposta attenti  
Eparuoletti intorno allaureo lecto  
Quando Cupido con occhi ridenti  
Tutto proteruo nel lasciuo aspetto  
Sistrinse a Marte & con glisrali ardenti  
Della pharetra gliripunse ilpecto:  
Et con lelabra tincte di ueleno  
Baciollo: el fuoco suo glimisse in seno.

Risposta  
di Cupi-  
do a Ve-  
nere.

Poi rispose alla madre: enon e uana  
Lacagion che si lieto a te miguida  
Chi ho tolto dal choro di Diana  
El primo conductore / la prima guida  
Colui di cui goir uedi toschana:  
Di cui gia infino alcelo lafama grida  
Infino a glindi / infino aluecchio mauro  
Iulio minor fratel del nostro lauro.

Laude del  
la casa de  
medici  
Cosimo  
Piero.  
Fuoruscì-  
ti di firèze  
per uirtu  
di Piero

Lantica gloria elecelebrato honore  
Chi non fa della medica famiglia  
Et del gran Cosmo italico splendore  
Di cui lapatria sua sichiamao figlia:  
Et quanto Piero alpaterno ualore  
Aggiunse pregio: & con qual marauiglia  
Dal corpo di sua patria rimosse habbia  
Lescelerate mani lacrudel rabbia.

Lucretia  
madre di  
Iulio.  
Lucretia  
dama di  
Lorenzo.

Di questo & della nobile Lucretia  
Nacquene Iulio: & pria nenacque lauro  
Lauro che ancor della bella lucretia  
Arde: & lei dura anchor simostra a lauro  
Rigida piu che a Roma gia lucretia  
O in theflaglia colei che facta un lauro:  
Ne mai degno monstrare di laur a gliocchi  
Se non tutta superba esuo be gliocchi.



Non priegho nō lamento almeschin uale  
Chella sta fissa come torre aluento:  
Perchio lei punsi col piombato strale  
Et col dorato lui: di che hor mipeto:  
Ma tanto schotero madre queste ale  
Chel focho accenderogli alpecto drento  
Richiede hormai da noi qualche restauro  
Lalungha fedelta del francho lauro.

Che tutthor parmi pur ueder pel campo  
Armato lui armato elcorridore:  
Come un fier dragho gir menando uampo  
Abbatter questo & quello a gran furore  
Larme lucente sua sparger un lampo  
Che faccin laer tremare di splendore  
Poi facto di uirtute a tutti exemplo  
Riportarne el triompho alnostro templo.

Et che lamenti gia le Muse ferno?  
Et quanto Apollo se gia meco dolto  
Chio tenga ellor poeta in tanto scherno?  
Et io con che pieta suo uersi ascolto?  
Chio lho gia uisto alpiu rigido uerno  
Pien di pruina ecrini lespalle eluolto  
Dolerfi con lestelle & con la luna  
Di lei / di noi / di sua crudel fortuna.

Laude di  
lauro

Per tutto elmondo ha nostre laude sparte  
Mai daltro / mai se non damor ragiona:  
Et potea dir letue fatiche o Marte  
Letrombe / et larme / elfuror di bellona:  
Ma uolle sol di noi uerghar lecarte:  
Et di quella gentil che a dir losprona  
Ondio lei faro pia madre al suo amante  
Che pur son tuo / nō nato dadamante.

Molte co-  
se puose  
lauro per  
Amore

Io non son nato di ruuida scorza:  
Ma di te madre bella / et son tuo figlio:  
Ne crudel esser deggio / & lui misforza  
A risguardarlo con pietoso ciglio

c i



Gratitudi  
ne di Cu-  
pidine

Affai prouato ha lamorosa forza:  
Affai giaciuto e sotto il nostro artiglio:  
Giusto e chel facci omai co sospir tregua:  
Et del suo buon seruir premio nesiegua.

Simonet-  
ta dama  
di Iulio

Ma il bel Iulio che a noi stato e ribello  
Et sol di Delia ha seguito il triumpho:  
Hor drieto allorme del suo buon fratello  
Vien catenato innanzi al mio triumpho:  
Ne mostrerò gia mai pietate ad ello  
Fin che ne porterà nuouo triumpho:  
Chio gliho nel cor diritta una saetta  
Da gli occhi della bella Simonetta.

Et sai quanto nel pecto & nelle braccia  
Quanto sopra il dextiero e poderoso:  
Pur mo louiddi si feroce in caccia  
Che pareo il boscho di lui pauentoso:  
Tutta aspreggiata hauea labella faccia  
Tutto adirato: tutto era fochofo:  
Tal uiddio te la sopra al Thermodonte  
Caua lchar Marte & non con qsta fronte.

Cōclusio  
ne di cupi-  
do

Questa e madre gentil lamia uictoria:  
Quinci elmio trauagliar quinci el sudore  
Così ua sopral cielo la nostra gloria  
El nostro pregio el nostro antiquo honore  
Così mai scancellata la memoria  
Fia di te madre & del tuo figlio amore:  
Così canteran sempre & uersi & cetre  
Gli strali le fiamme gli archi & le pharette.

Compa-  
ratione

Fatta ella allhor piu gaia nel sembiante  
Baleno intorno uno splendor uermiglio  
Da fare un saxo diuenire amante  
Non pur te Marte: & tale ardea nel ciglio  
Qual suol labella aurora fiammeggiante:  
Poi tutto al pecto si ristigne el figlio  
Et tractando con man suo chiome bionde  
Tutta il uagheggia et lieta glirisponde.



Affai bel figlio el tuo disir magrada  
Che nostra gloria ognhor piu lale spanda:  
Chi erra torni alla uerace strada  
Obligho e di seruire chi ben comanda:  
Pur conuien che di nuouo in campo uada  
Lauro: & si cingha di nuoua ghirlanda:  
Che uirtu nelli affanni piu saccende  
Chome loro nel fuocho piu risplende.

Seconda  
risposta  
di Venere

Ma prima fa mestier che Iulio far mi  
Siche di nostra phama el mondo adempi:  
Et tal del forte Achille hor canta larmi  
Et rinnoua in suo stil gli antichi tempi  
Che di uerra textor de nostri carmi  
Cantando pur de gli amoroſi exempli:  
Onde la nostra gloria o bel figliuolo  
Vedren sopra le stelle alzarſi a uolo.

Nota che  
lauctore i  
quel tēpo  
chel com-  
puose que-  
ſto leggie-  
ua home-  
ro

Et uoi altri mie figli al popol thoſco  
Lieti uolgete le triomphante ale:  
Gite tutti fendendo laer foſco  
Toſto prendete ogniun larcho & loſtrale  
Di Marte el fiero ardore ſenuenghan uoſco  
Hor uedro figli qual di uoi piu uale:  
Gite tutti a ferir nel thoſcan choro  
Chio ſerbo aqual ſie il primo un archo doro

Exortati-  
one di Ve-  
nere a fra-  
telli di Cu-  
do

Toſto al ſuo dire ogniuno archo & quadrella  
Riprēde: & la pharetra al fianco alluogha  
Chome al fiſchiare del gomito ſfrenella  
La gniuda ciurma eremi: & mette i uogha:  
Gia per laer neua laſchiera ſnella  
Gia ſopra alla cipra calon con fogha:  
Ch oſi euapori pel bel ſereno giu ſcendono  
Che paion ſtelle mentre laer fendono.

Compa-  
ratione

Vanno ſpiando gli animi gentili  
Che ſon dolce eſcha all amoroſo focho:  
Sopra epi batton forte elor fucili  
Et fangli apprender tutti apocho apocho:

c ii



Lardor di Marte necuor giouenili  
Saffigie/et quelli infiamma del suo gioco:  
Et mentre stanno inuolti nel sopore  
Par a giouan far guerra per Amore.

Et come quando el sole ipesci accende  
Tutta la terra e di sua uirtu pregna:  
Che poscia a primavera fuor sistende  
Mostrando al cel uerde et fiorita insegna:  
Così nepesti oue lor focho scende  
Sabarbica un disio che drento regna  
Vn disio sol detterna gloria & fama  
Che lenfiammate mente a uirtu chiama

Che ogni  
nobile  
amante  
cercha la  
gloria.

Escie sbandita la uilta dognialma:  
Et benche tarda sia pigrizia fugge  
A libertate luna & l'altra palma  
Leghon gli amori/et quella irata rugge  
Solo in disio di gloriosa palma  
Ogni cor giouenil saccende & strugge:  
Et dentro alpesto sopiro dal sonno  
Gli spiriti damor posar non ponno.

Et così mentre ogniun dormendo langue  
Nelacci e inuolto: onde già mai non escie:  
Ma come suol fra lherba el picciol angue  
Tacito errare/ o sotto londe il pescie  
Si uan correndo per lossa & pel sangue  
Gli ardenti spiritelli/ el fuoco cresce:  
Ma Vener chome e prestì suo corrieri  
Vidde partiti: mosse altri pensieri

Prouiden  
tia di Ve  
nere a mā  
dare Pasi  
thea alla  
casa d'Isō  
no.

Pasithea fe chiamar del sonno sposa  
Pasithea delle gratie una sorella:  
Pasithea che dellaltre e piu famosa  
Quella che sopra tutte e lapiu bella:  
Et dixè muoui o Nympha gratiosa  
Truoua il consorte tuo ueloce & snella  
Fa che mostri al bel Iulio tale imago  
Chel facci dimostrarli al campo uago



Così ledisse & già l'anympha accorta  
Correa sospesa per laer serena  
Quete senza alcun rombo lae porta:  
Et loritruoua in men che nō balena  
Alcarro della nocte elfacea scorta:  
Et laere intorno hauea di sogni piena  
Di uarie forme & stranier portamenti/  
Et facea racquetar efiumi & uenti.

Casa del  
sonno

Come l'anympha a suo graui occhi apparue  
Col folgorar dun riso glielaperse:  
Ogni nube dal ciglio uia disparue  
Che la forza del raggio non sofferse:  
Ciaschun di sogni drento alle lor larue  
Glifise incontro eluifo discoperse:  
Ma lei poi che Morphee tra gli altri scelse  
Lochiese al Sonno: & tosto indi sisuelse.

Indi sisuelse et di questo conuenne  
Tosto amonirgli et parti senza posa:  
Appena tanto elciglio alto sostenne  
Che fatta era già tutta sonacchiosa:  
Vassen uolando senza muouer penne/  
Et ritorna a sua Dea lieta & gioiosa:  
Gliscelti sonni ad ubidir saffrettono/  
Et sotto nuoue foggie sirassettono.

Quali esoldati che di fuor fattendono  
Quando senza suspecto & arme giacciono  
Per suon di trōba al guerreggiar faccēdono  
Vestonsi le coraze glielmi allacciono  
Et giu dal fianco le spade sospendono:  
Grappon le lance eforti scudi imbracciono  
Et così diuisati idestrier punghono  
Tanto che alla nimica schiera giunghono.

Compa-  
ratione

Tempo era quando l'alba saucina  
Et diuien foscha laere o uero bruna:  
Et già il carro stellato lcaro inchina  
Et par nel uolto scolorir laluna:

Descripti  
one dī ho-  
ra chel sō-  
no appar-  
ue a Iulio

c iii



Quando cio che albel Iulio elciel destina  
Mostrano esogni & suo dolce fortuna  
Dolce al principio: alfin poi troppo amara  
Peroche sempre dolce al mondo e rara.

Sogno di  
Iulio

Pargli ueder feroce la sua donna  
Tutta nel uolto rigida & proterua  
Legar Cupido alla uerde colonna  
Della felice pianta di Minerua  
Armata sopra alla candida gonna  
Che al casto petto col gorgon conserua:  
Et par che tutte glispennecchi lali  
Et che rompa almeschin larcho & glistrali.

Ayme quanto era mutato da quello  
Amor che hor torno tutto gioioso:  
Non era sopra lale altero & snello/  
Non del triumpho suo punto orgoglioso:  
Anzi merze chiamaua elmeschinello  
Miseramente: & con uolto pietoso  
Gridando a Iulio miserere mei  
Difendimi o bel Iulio da costei.

Parole di  
Iulio in so  
gno ad  
amore

Et Iulio allui drento al fallace sonno  
Parea risponder con mente confusa:  
Chome possio cio far dolce mio donno  
Che nellarmi di Palla e tutta chiusa:  
Vedi imie spirti che soffrir non ponno  
La terribil sembianza di Medusa  
El rabbioso fischiar delle Ceraсте  
El uolto & lelmo el folghorar delle aste.

Risposta

Alza gli occhi/alza Iulio aquella fiamma  
Che come un sol col tuo splendor t adombra  
Quiui e/colei ch' lalte mente infiamma  
Et che de petti ogni uilta disgombrava:  
Con essa a guisa di semplice damma  
Prenderai qsta che hor nel cor tingombra  
Tanta paura: & tinuiliisce l'alma  
Che sol tiserba lei triumphal palma.



Così dicea Cupido/ & già lagloria  
Scendea giù folghorando ardere uampo:  
Con essa Poesia/ con essa historia  
Volauon tutte accese del suo lampo:  
Costei pareo che ad acquistar uictoria  
Rapissi Iulio horribilmente in campo:  
Et che larme di Palla alla sua donna  
Spogliassì: et lei lasciassì in bianca gonna

Poi Iulio di sue spoglie armaua tutto  
Et tutto fiammeggiar lofacea dauro:  
Quando era alfin del guerreggiar cōdutto  
Al campo glintrecciua oliua & lauro:  
Iui tornar pareo sua gioia in lutto  
Vedeasi tolto el suo dolce thesauro:  
Vedeo sua nympha in trista nube auolta  
Da gliocchi crudelmente essergli tolta.

Laer tutta pareo diuenir bruna  
Et tremar tutto dello abyssò il fondo:  
Pareo sanguigno el ciel farsi & la luna  
Et cader giù lestelle nel profondo  
Poi uedeo lieta in forma di fortuna  
Sorgere sua nympha/ & rabbellirsi el mōdo:  
Et prender lei di sua uita gouerno  
Et lui con seco fare per fama eterno.

Sotto cotali ambagi algiouinetto  
Fu mostro de suo fati eleggier corso  
Tropo felice: se nel suo dilecto  
Non metteo morte acerba el crudel morso:  
Ma che puote a fortuna esser disdetto  
Che a nostre cose allenta & strigne il morso  
Ne ual perche altri lalunfighi/ o morda  
Che a suo modo ciguida & sta pur sorda

Adunque iltanto lamentar che gioua?  
A che di pianto pur bagniam leghote?  
Se pur conuiene che lei ciguidi & muoua:  
Se mortal forza contra lei non pote:

ciii

Pronosti/  
co uerifi/  
mo della  
morte di  
iulio

Che nulla  
puo cōtro  
alla mōte  
se non la  
uirtu



Se con suo penne il nostro mondo coua  
Et tempra & uolge come uol lerote:  
Beato qual dallei suo pensier solue:  
Et tutto drento alla uirtu sinuolue.

Che gli hu  
omini pru  
dèti & for  
ti non suc  
cumbono  
alla fortu  
na.

O felice colui che lei non cura:  
Et che a suo graui affalti non farrende:  
Ma chome scoglio che incontro al mar dura  
O torre che da borea sidifende  
Suo colpi aspecta con fronte sicura  
Et sta sempre prouisto a sue uicende:  
Da se sol pende in se stesso sifida:  
Ne guidato e dal caso: anzi lui guida.

Descripti  
one della  
hora che  
Iulio sile  
uo dal son  
no.

Gia carreggiando il giorno Aurora lieta  
Di Pegaso stringea lardente briglia:  
Surgea del gange elbel solar pianeta  
Raggiando intorno con laurate ciglia:  
Gia tutto pareo doro el monte Deta:  
Fuggita di Latona era la figlia  
Surgeuon rugiadosi in loro ostello  
Glifior chinati dal nocturno gelo.

Lhora nel  
laqual Iu  
lio dal son  
no sileuo.

Larondinella sopra el nido allegra  
Cantando salutaua il nuouo giorno:  
Et gia de sogni la compagnia negra  
A sua speloncha hauean facto ritorno  
Quando con mente insieme lieta & egra  
Si desto Iulio: et giro gliocchi intorno  
Gliocchi intorno giro tutto stupendo  
Damore & dun dilio di gloria ardendo.

Alte e ma  
gnanime  
cogitatio  
ni di Iulio

Pargli uederse tutta uia dauanti  
La gloria armata in su lale ueloce  
Chiamare a giostra eua lorosi amanti:  
Et gridar Iulio Iulio ad alta uoce:  
Gia sentir pargli letrombe sonanti:  
Gia diuien tutto nellarme feroce:  
Chosi tutto fochofo in pie risorge  
Et uerso el ciel cotal parole porge.





O sacrosancta Dea figlia di Giove  
 Per cui eltempio di lan sapre & serra:  
 Lacui potente dextra serba & muoue  
 Intero arbitro & di pace & di guerra:  
 Vergine sancta che mirabil proue  
 Mostri del tuo gran nume in cielo enterra:  
 Che ualorosi cuori a uirtu infiammi:  
 Socchorrimi hor Tritonia & uirtu dammi.

Oratione  
 di Iulio a  
 Pallade

Sio uidi drento alle tua armi chiusa  
 La sembianza di lei che me a me fura  
 Si uiddi eluolto horribil di Medusa  
 Far lei contro ad amor troppo esser dura:  
 Se poi mia mente dal tremor confusa  
 Sotto il tuo schermo diuento sicura:  
 Se amor con teco a grande opre michiama  
 Mostrami el porto o Dea detterna phama.

Et tu che drento alla inffochata nube  
 Degnasti tua sembianza dimostrarmi:  
 Et cognialtro pensier dal cor mirube  
 Fuor che damor dalqual nō posso atarmi:

Parole di  
 Iulio a Ve  
 nere



Et minfiammasti chome a suon di tube  
Animoso caual sinfiamma a larmi:  
Fammi intra glialtri o gloria si solenne  
Chio batta intino alciel teco lepenne.

Parlare di  
iulio uer/  
so cupido

Et sio son dolce Amor sio son pur degno  
Essere iltuo campion contro a costei  
Contro a costei da cui con forza & ingegno  
Se uer midice ilsonno aduinto sei:  
Fassi del tuo furor mie pensier pregno  
Che spirto di pieta nel cor glicrei:  
Ma uirtu per se stessa ha lale corte  
Perche troppo e ilualor di costei forte.

Troppo forte e signore il suo ualore  
Che come uedi el tuo poter non cura  
Et tu pur suoli alcor gentile Amore  
Riparar come augello alla uerdura/  
Ma se mipresti el tuo sancto furore  
Leuerai me sopra la tua natura:  
Et farai chome suol marmorea rota  
Che lei non taglia & pure il ferro arrota.

Con uoi menuégno Amore Minerva & gloria  
Chel uostro focho tutto el cor mauampa:  
Da uoi spero acquistar lalta uictoria  
Che tutto acceso son di uostra lampa  
Datemi aita si che ogni memoria  
Segnar si possa di mia eterna stampa:  
Et facci humil colei che hor midisdegna  
Chi portero di uoi nel campo insegna.

LA SOPRASCRIPTA OPERA  
DALLO AVCTORE NON  
FV FINITA.



CANGELO POLITIANO A MES  
SER CARLO CANALE. S.

**S**OLEuano elacedemonii humanissimo  
messer Carlo mio/quãdo alchun loro  
figliuolo nasceua o di qualche membro impe  
dito o delle forze debile/quello exponere su  
bitamente: ne permettere che in uita fussi ri  
seruato/giudichando tale stirpe indegnia di  
Lacedemonia. Chosi desiderauo anchora io  
che lafabula di Orpheo laquale ad requisitio  
ne del nostro Reuerendissimo Cardinale Man  
tuano/in tempo di duo giorni/intra cõtinui  
tumulti/in stilo uulgare/perche da glispecta  
tori fusse meglio intesa/haueuo composta:  
fusse disubito/nõ altrimẽti chẽ epso Orphẽo/  
lacerata. Cognoscendo questa mia figliuola  
essere di qualita da fare piu tosto al suo padre  
uerghognia/che honore: & piu tosto apta a  
dargli malinconia che allegrezza: Ma ueden  
do che uoi & alcuni altri troppo di me aman  
ti/contro alla mia uolonta/in uita la ritenete  
conuiene anchora a me hauere piu respecto  
allo amore paterno & alla uolõta uostra che  
ai mio ragioneuole istituto: Hauete pero  
una giusta excusatione della uolonta uostra:  
perche essendo cosi nata/sotto lo auspitio di  
si clemente Signore/merita dessere exempta  
dalla comune leggie: Viua adunque/poi che  
ad uoi cosi piace: ma ben uiprotesto/che tale  
pietã e/una expõssa crudelta: & di questo mio  
giudicio desidero nesia q̃sta epistola testimo  
nio; Et uoi che sapete la necessita della mia  
obediẽtia & langhustia del tempo/uipriego  
che con la uostra auctorita resistiate a qualun  
que uoleffi la imperfectione di tale figliuola  
al padre attribuire.

Vale.





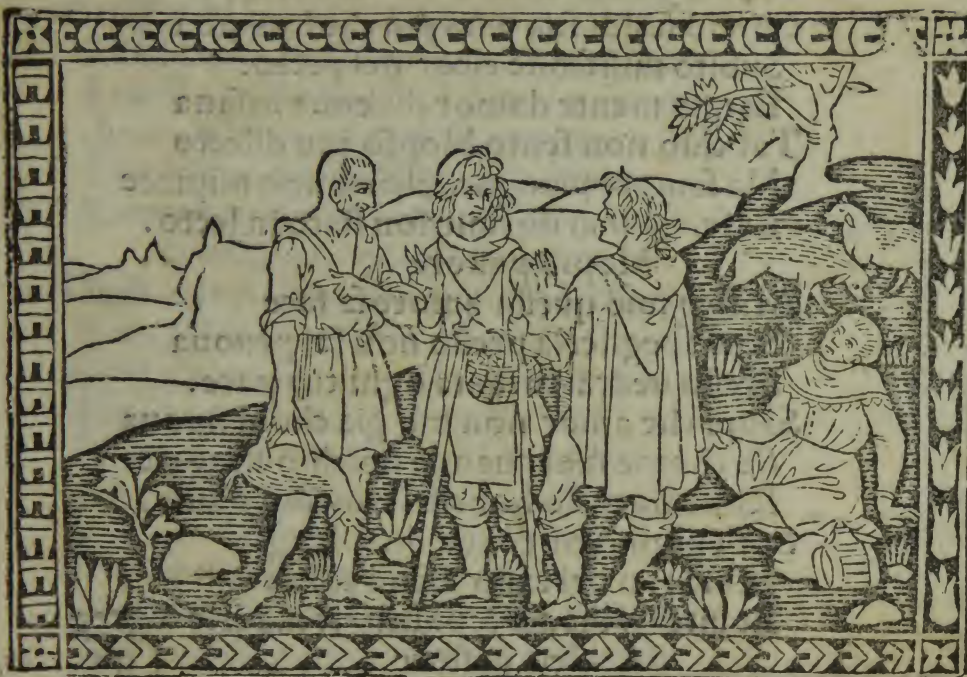
**MERCVRIO ANNUNZIA  
LA FESTA.**

**S**ILENTIO / VDITE: El fu già  
un pastore  
Figliuol d'apollò chiamato Aristeo  
Costui amo con sì sfrenato ardore  
Euridice che moglie fu di Orpheo  
Che seguendola un giorno per amore  
Fu cagion del suo fato acerbo & reo:  
Perche fuggendo lei uicina allacque  
Vna biscia lapunse et morta giacque.

Orpheo cantando all'inferno latolse:  
Ma non pote seruar la legge data:  
Chel pouerello indrieto siriuolse:  
Siche dinuouo ella glifu rubata:



Pero mai piu amar donna non uolse  
Et dalle donne glifu morte data.



Seguita un pastore & dice:

State attenti brighata/buono augurio  
Poi che di cielo in terra uien Mercurio.

Mopso pastore uecchio

Ha tu ueduto un mio uitellin bianco  
Che hà una macchia nera insulla fronte  
Et duo pie rossi & un ginocchio elfiancho.

Aristeo pastore giouane

Charo mio Mopso apie di questo fonte  
Non son uenuti questa mane armenti  
Ma senti ben mughiar la drieto almonte  
Va Tyrsi & guarda un poco se tul senti:  
Tu Mopso in ranto tistarai qui meco  
Chi uo chascolti alquanto imie lamenti.



Hier uiddi sotto quello ombroso speco  
Vna nympha piu bella che Diana  
Chun giouane amadore hauea seco:  
Comio uiddi sua uista piu che humana  
Subito misfiosse elcor nel pecto:  
Et mia mente damor diuenne infana  
Tal chio non sento Mopso piu dilecto  
Ma sempre piangho/elcibo non mi piace  
Et senza mai dormir son stato in lecto.

Mopso pastore

Aristeo mio questa amorosa face  
Se di spegnerla presto non fai pruoua  
Presto uedrai turbata ogni tua pace.  
Sappi che amor non me gia chosa nuoua  
So chome mal quande uecchio fireggie:  
Rimedia tosto hor chel rimedio gioua.  
Se tu pigli Aristeo sua dura leggie  
Etusciran del capo esemi & horti/  
Et uite/& biade/& paschi/& mādrie & greg  
Aristeo pastore (gie.

Mopso tu parli queste chose a morti:  
Siche non spender mecho tal parole;  
Accioche iluento uia non seleporti.  
Aristeo amā/& disamar non uole  
Ne guarir cerca di si dolce doglie:  
Quel toda amore che di lui ben fidole:  
Ma se punto tical delle mie uoglie  
De tra fuor della tascha lazampogna:  
Et canterem sotto lombrose foglie  
Chi so che la mia nympha elcanto agogna.

¶ Canzona

Vdire selue/mie dolce parole  
Poi che lanympha mia udir non uole  
Labella nympha e/sorda almio lamento  
El suon di nostra fistula non cura  
Dicio filagna el mio cornuto armento  
Ne uuol bagnare ilgrifo in acqua pura



Ne uol tocchare la tenera uerdura  
Tanto del suo pastor glincrescie & dolo  
Vdite selue dolce mie parole

Ben sicura larmento del pastore  
Lanympha non sicura dello amante:  
Labella nympha che di saxo ha ilcore  
Anzi di ferro/anzi di diamante  
Ella fugge da me sempre dauante  
Come agnella dal lupo fuggir suole  
Vdite selue mie dolce parole

Digli zampogna mia come uia fuggie  
Con glianni insieme labelleza snella  
Et digli come iltempo nedistruggie  
Ne la eta persa mai sirinouella:  
Digli che sappi usar sua forma bella  
Che sempre mai non sono rose & uiole  
Vdite selue mie dolce parole

Portate uenti questi dolci uersi  
Dentro allorecchie della nympha mia:  
Dite quantio per lei lachryme uersi:  
Et lei preghate che crudel non sia:  
Dite che lamia uita fugge uia  
Et si consumma chome brina alsole  
Vdite selue mie dolce parole  
Poi che lanympha mia udir non uole.

Mopso pastore risponde &  
dice chosi.

Enon e tanto el mormorio piaceuole  
Delle fresche acque che dun saxo piobano:  
Ne quando soffia un uentolino ageuole  
Fra lecime de pini: & quelle trombano  
Quanto le rime tue son sollazeuole  
Le rime tue che per tutto rimbombano  
Se ella lode uerra chome una cucciola  
Ma eccho Tyrsi che del monte sdrucciola.

Seguita pur Mopso



Che e del uittello halo tu ritrouato?

Tyrſi ſeruo riſponde

Si ho:choſi glihaueſi elcollo mozo

Che poco men che non mha ſbudellato

Si corſe per uolermi dar di cozo.

Pur lho poi nella mādria rauiato

Ma ben ſo dirti che gliha pieno ilgozo:

Io riſo dir che gliha ſtiuata lepa

In un campo di gran:tanto che crepa

Ma io ho uiſto una gentil donzella

Che ua cogliendo fiori intorno almonte

Io non credo che Vener ſia piu bella

Piu dolce in atto/o piu ſuperba in fronte:

Et parla & canta in ſi dolce fauella

Che fiumi ſuolgerrebbe inuerſo elfonte:

Di neue & roſe ha iluolto/et doro lateſta

Tutta ſoletta/et ſotto biancha ueſta.

Ariſteo paſtore dice

Rimanti Mopſo chio lauo ſeguire

Perche le quella di chi tho parlato

Mopſo paſtore.

Guarda Ariſteo chel troppo grande ardire

Non riconduca in qualche triſto lato

Ariſteo paſtore

O miconuien queſto giorno morire

O prouar quanta forza habbia elmio fato:

Rimanti Mopſo intorno a queſta fonte

Chio uoglio ire a trouarla ſopralmonte.

Mopſo paſtore dice choſi

O Tyrſi che tipar del tuo char ſire?

Vedi tu quanto dogni ſenſo e fore:

Tu glidoureſti pur tal uolta dire

Quanta uerghogna gliſa queſto Amore.

Tyrſi riſponde

O Mopſo alſeruo ſta bene ubbidire

Et macto e chi comanda alſuo ſignore:

Io ſo che gie piu ſaggio affai che noi

A me baſta guardare leuacche & buoi.

Ariſteo ad Euridice fuggente

dice choſi.





Non mifuggir donzella  
 Chio tison tanto amicho  
 Et che piu tamo che lauita elcore  
 'Ascolta o nympha bella  
 Ascolta quel chio dico:  
 Non fuggir nympha chio tiporto amore.  
 Non son qui lupo o orso  
 Ma son tuo amatore  
 Dunque raffrena el tuo uolante corso.  
 Poi chel preghar non uale  
 Et tu uia tidilegui  
 El conuien chio tisequi  
 Porgimi amor porgimi hor letue ale.

Orpheo cantado sopra elmōte insu la  
 lyra li seguēti uersi latini: liquali a pro  
 posito di messer Braccio Vgolino acto  
 re di decta persona dorpheo sono i ho  
 nore del Cardinale Mātuano: fu inter  
 rotto da uno pastore nuntiatore della  
 morte di Euri dice.

d i



O meos longum modulata lusus  
Quos amor primam docuit iuuentam:  
Flecte nunc mecum numeros: nouumq;  
Dic lyra carmen.  
Non quod hirsutos agat huc leones  
Sed quod & frontem domini serenet  
Et leuet curas: penitusq; doctas  
Mulceat auras.  
Vindicat nostros sibi iure cantus  
Qui colit uates/citharamq; princeps/  
Ille/cui sacro rutilus refulget  
Crine Galerus.  
Ille/cui flagrans triplici corona  
Cinget auratam diadema frontem;  
Fallor! an uati bonus hæc canenti  
Dictat Apollo!  
Phoebe quædictas rata fac precamur:  
Dignus est nostræ dominus Thaliæ;  
Cui celer uersa fluat Hermus uni  
Aureus urna:  
Cui tuas mutat Cytherea conchas  
Conscius primi phaethontis indus  
Ipsa/cui diues properet beatum  
Copia cornu.  
Quippe non gazam pavidus repostam  
Seruat ææo similis draconi:  
Sed uigil famam secat/ac peremni  
Imminet æuo.  
Ipsa phoebeæ uacat aula turbæ  
Dulcior blandis Heliconis umbris:  
Et uocans doctos:pater ampla toto  
Ianua poste.  
Sic refert magnæ titulis superbum  
Stemma Gonzagæ recidua uirtus;  
Gaudet & fastos superare auitos  
Aemulus hæres.  
Scilicet stirpem generosa suco  
Poma commédât:timidumq; nunquam  
Vulturem foeto Iouis acer ales  
Extudit ouo.  
Curre iam toto uiolentus amne



O sacris Minci celebrate musis:  
Ecce Moecenas tibi nunc/Marog  
Contigit uni.  
Iamq; uicinas tibi subdat undas  
Vel padus multo resonans olore  
Quamlibet flentes animosus alnos  
Altraq; iactet.  
Cardidas ergo uolucres notarat  
Mantuam condens Tyberinus ocnus  
Nempe quem parca docuit benignæ  
Conscia mater.

Vno pastore annuntia ad.Or  
pheo lamorte di Euridice.

Crudel nouella tirapporto Orpheo  
Che tua nympa bellissima e/defunta:  
Ella fuggiua lamante Aristeo  
Ma quâdo fu sopra lariua giunta  
Da un serpente uelenoso & reo  
Chera fra lherbe efiori/nel pie fu punta:  
Et fu tanto potente & crudo elmorso  
Che aun tracto fini lauita elcorso  
Orpheo silamêta pla morte  
di Euridice.

Dunque piangiamo o sconsolata lyra  
Che piu non siconuien lusato canto:  
Piangiam mentrechel ciel nepoli agira  
Et Philomena ceda alnostro pianto:  
O cielo/o terra/o mare/o sorte dira  
Come potro soffrir mai dolor tanto:  
Euridice mia bella/o uita mia  
Senza te non conuien che in uita stia  
Andar conuienmi alle tartaree porte  
Et prouar se la giu merze simpetra:  
Forse che suolgerem ladura sorte  
Con lachrymosi uersi/o dolce cetra:  
Forse che diuerra piatosa morte  
Che gia cātâdo habbiam mosso una pietra:  
La ceruia eltygre insieme habbiamo accolti  
Et tirate leselue/efiumi suolti.

Orpheo cātâdo giugne allinferno

d ii





Pieta pieta del misero amatore/  
 Pieta uiprenda o spiriti infernali  
 Qua giu mha scorto solamente amore:  
 Volato son quagiu conle sue ali:  
 Posa cerbero/posa el tuo furore  
 Che quando intenderai tutti imie mali:  
 Non solamente tu piangerai meco:  
 Ma qualunque e/qua giu nel mondo ceco.

Non bisogna per me furie mughiare:  
 Non bisogna attricciar tanti serpenti  
 Se uoi sapesti le mie doglie amare  
 Faresti compagna a mie lamenti:  
 Lasciate questo miserel passare  
 Che ha il ciel nimico & tutti glielementi  
 Che uien per impetrar merze da morte:  
 Dunque gliaprite le ferrate porte.  
 Plutone pieno di marauiglia  
 dice chosi.



Chi e chostui che con si dolce nota:  
Muoue labyffo & con lornata cethra:  
Io uegho ferma di Xion la rota  
Sisipho asliso sopra lasua petra:  
Et Lebelide star con lurna uota:  
Ne piu lacqua di Tantalò sarretta:  
Et uegho Cerbero con tre bocche intento  
Et lefurie acquietare il suo lamento.

Mynos dice a Plutone

Costui uien contro leleggie de fati  
Che non mandon qua giu carne nō morta:  
Forse o Plutone che con latenti aguati  
Per torti el regno qualche inghanno porta:  
Gli altri che similmente sono entrati  
Chome chostui la irremeabil porta  
Semp cifurno con tua uergogna & danno:  
Sic cauto o Plutone qui coua inghanno.

Orpheo genuflexo a Pluto  
ne dice chosi.

O regnatore di tutte quelle genti  
Che hanno perduta la superna luce:  
Alqual discende cio che glielementi  
Cio che natura sotto il ciel produce  
Vdite lacagion de miei lamenti  
Pietoso amor di nostri passi e duce:  
Non per Cerber leghar fo questa uia:  
Ma solamente per la donna mia.

Vna serpe tra fior naschosa & lherba  
Mitolse lamia donna anzi el mio core:  
Ondio meno la uita in pena acerba:  
Ne posso piu resistere al dolore:  
Ma se memoria alchuna in uoi siferba  
Del uostro celebrato anticho amore:  
Se la uecchia rapina a mente hauete  
Euridice mia bella mirendete.

d iii



Ogni cosa nel fine a uoi ritorna  
Ogni uita mortale qua giu richade:  
Quanto cerchia laluna con sue corna  
Conuien che arriui alle uostre contrade:  
Chi piu/chi men tra superi soggiorna  
Ogniun cōuien che cerchi queste strade:  
Questo e de nostri passi extremo segno  
Poi tenete di noi piu lungho regno.

Chosi lanympa mia per uoi siferba  
Quando sua morte glidara natura:  
Hor latenera uite & luua acerba  
Tagliata hauete con la falce dura  
Chie e che miera lasementa i herba  
Et non aspetti chella sia matura:  
Dunque rendete a me lamia speranza  
Io nō uelchieggio in don: questa e prestāza

Io uenepriegho perle torbide acque  
Della palude stygia & Acheronte:  
Pel chaos onde tutto el mondo nacque:  
Et pel sonante ardor di Phlegetonte:  
Pel pome che a te gia regina piacque  
Quando lasciasti pria nostro orizzonte:  
Et se pur melaniegha iniqua sorte  
Io non uo su tornar: ma chieggio morte.

Proserpina a Plutone dice chosi.

Io non credetti o dolce mio consorte  
Che pieta mai uenisse in questo regno:  
Hor laueggio regnare in nostra corte:  
Et io sentō di lei tutto elcor pregno:  
Ne solo itormentati: ma lamorte  
Veggio che piange del suo caso indegno:  
Dunque tua dura leggie allui si pieghi  
Pel canto per lamor pegiusti prieghi.

Plutone risponde ad Orpheo  
& dice chosi.



Io telarendo/ma con queste leggi  
Chella tisequa perla ciecha uia:  
Et che tu mai la sua faccia non ueggi  
Fin che tra uiui peruenuta sia  
Dunque iltuo gran disir Orptheo correggi  
Se non che tolta subito tisia  
Io son contento che a si dolce plectro  
Sinchini lapotentia del mio sceptro.

Orptheo ritorna redempta Euridice  
cantâdo certi uersi allegri che sono  
di Ouidio/accomodati al proposito.

Ite triumphales circum mea tempora lauri  
Vicimus/Euridice reddita uita mihi est.  
Hæc est præcipuo uictoria digna triumpho  
Huc ades o cura parte triumphæ meæ.

Euridice filamenta con Orptheo per  
esserli tolta sforzatamente

Oime chel troppo amore  
Ciha disfacti ambe dua  
Eccho chio tison tolta a gran furore:  
Ne sono hormai piu tua:  
Ben tendo a tẽ lebraccia/ma non uale  
Che indrieto son tirato:Orptheo mio uale.

Orptheo seguendo Euridice dice così

Oime sem tu tolta  
Euridice mia bella?o mio furore:  
O duro fato/o ciel nimico/o morte  
O troppo suenturato e il nostro amore:  
Ma pure unaltra uolta  
Conuien chio torni alla plutonia corte

Volendo Orptheo di nuouo ritor/  
nare a Plutone/una furia segliop  
pone & dice chosì.





Piu non uenire auanti/anzi elpie ferma  
 Et di te stesso omai teco tiduole:  
 Vane son tue parole:  
 Vano e ilpiato el dolore: tua legge e ferma

Orpheo fiduole della sua sorte

Qual fara mai si miserabil canto  
 Che pareggi el dolor del mio gran danno  
 O chome potro mai lachrymar tanto  
 Che sempre piagha el mio mortale affanno  
 Starommi mesto & sconsolato in pianto  
 Per fin che icieli in uita miterranno  
 Et poi che si crudele e mia fortuna  
 Gia mai nō uoglio amar piu donna alcuna

Da qui innanzi io no corre fior nouelli  
 Lapimauera del sexo migliore  
 Quando son tutti leggiadretti & snelli  
 Questo e piu dolce & piu soaue amore:



Non sia chi mai di donna misfauelli  
Poi che morta e/ colei chebbe ilmio core:  
Chi uol commertio hauer de mie sermoni  
Di feminil amor non miragioni.

Quanto e/ misero lhuom che cangia uoglia  
Per donna/ o mai per lei fallegra/ o duole:  
O qual per lei di liberta fispoglia:  
O crede a suo sembianti/ o sue paruole  
Che sempre e/ piu leggier chaluento foglia  
Et mille uolte eldi uole & disuole:  
Segue chi fuggie/ a chi lauol fasconde  
Et uanne & uien come alla riuu londe.

Fanne di questo Gioue in terra fede  
Che dal dolce amoroso nodo auinto  
Sigode in cielo el suo bel Ganimede:  
Et Phebo in terra sigodea Hiacynto:  
A questo sancto amore Hercole cede  
Che uinse imostri/ & dal bel Hyla uinto:  
Conforto emaritati a far diuortio  
Et ciaschun fugha elfeminil consortio.

Vna Bacchante indignata inuita le  
cōpagne alla morte di Orptheo.

Ecco quel che lamor nostro dispreza  
O o forelle/ o o diamogli morte  
Tu schaglia el tyrso/ & tu quel ramo speza:  
Tu piglia un saxo o fuocho/ & gitta forte:  
Tu corri/ & quella pianta la schauenza:  
O o facciam che pena el tristo porte:  
O o cauiangli el cor del pecto fora  
Mora losclerato/ mora mora.

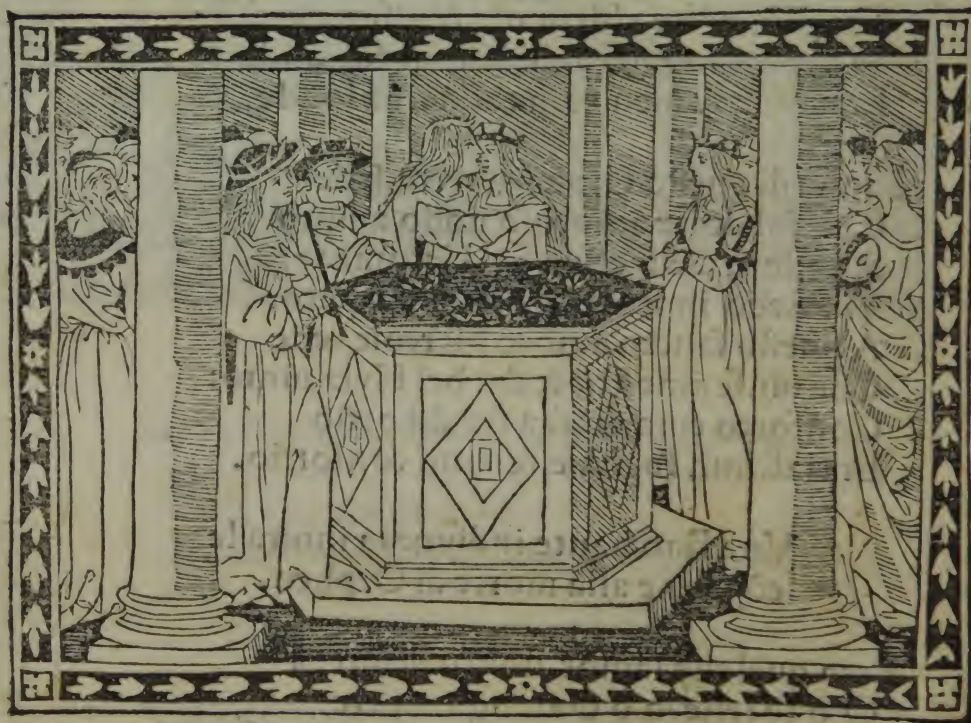
Torna labacchante con la testa di  
Orptheo & dice cosi.

O o morto e/ losclerato:  
Eu hoe Baccho io tiringratio



Per tutto el boscho lhabbiamo stracciato  
 Tal chogni sterpo e del suo sangue satio:  
 Lhabbiamo a membro a membro lacerato  
 In molti pezi con crudele stratio:  
 Hor uada & biasimi lateda legittima  
 Eu oe Baccho accepta questa uictima.

Sacrificio delle Bacchante in ho  
 nore di Baccho.



Ogniun segua Baccho te  
 Baccho Baccho eu hoe  
 Chi uiuol beuer e chi uuol beuere  
 Vegna a beuere uegna qui:  
 Voi imbottate come peuere  
 Io uo beuer anchor mi  
 Ghe del uino anchor per te:  
 Lascia beuer prima a me  
 Ogniun segua Baccho te.  
 Io ho uoto gia el mio corno  
 Dammi un po el bottaccio in qua



Questo monte gira intorno  
El ceruello aspasso ua:  
Ogniun corra inqua & inla  
Come uede fare a me:  
Ogniun segua baccho te  
I mimoro gia di sonno  
Sonio ebria / o si / o no?  
Star piu ritti epie non ponno:  
Voi siete ebri chio lo so:  
Ogniun facci chomio fo  
Ogniun succi chome me  
Ogniun segua baccho te  
Ogniun gridi Baccho baccho  
Et pur cacci del uin giu  
Poi con suoni farem fiaccho  
Beui tu & tu & tu  
I non posso ballar piu  
Ogniun gridi eu hoe  
Ogniun segua baccho te  
Baccho baccho eu hoe

### FINIS

Stanza ingeniosissima del pre  
fato auctore fuor di materia

Che fai tu Ecco mentre chio tichiamo: amo  
Ami tu duo / o pur un solo: un solo  
Et io te solo & non altri amo: altri amo:  
Dunque non ami tu un solo: un solo  
Questo e un dirmi inon tamo: inon ramo  
Quel che tu ami: ami tu solo: solo  
Chi tha leuato dal mio amore: amore  
Che fa quello a chi porti amore: ah amore

### CANZONETTA

Non potra mai dire amore  
Chio non sia stato fedele



Se tu donna se crudele  
Non ci ha colpa el tuo amadore  
Non ce niun maggior peccato  
Ne che piu dispiaccia a dio  
Quanto e questo essere ingrato  
Come tu al parer mio:  
Ogniun sa quanto tempo io  
Tho portato & porto fede  
Se non hai di me merzede  
Questo e troppo grande errore.  
Io non uo gentil fanciulla  
Da te cosa altro che honesta  
Che chi uuol per forza nulla  
Senza nulla poi firesta  
Da me non sara richiesta  
Daltro mai che gentileza  
Chio non guardo tua bellezza  
Basta sol la fede el core.  
Sempre il freno della mia uita  
Terra sol tu donna bella  
Chio son facto calamita  
Tu se facta la mia stella  
Per Cupido & suo quadrella  
Pel suo arco affermo & giuro  
Chio tho dato el mio amor puro  
Et se sempre el mio signore.



FINIS.

**F**INISCONO le stanze della giostra di Giuliano de Medici hystoriate & belle composte da messer Angelo da Monte pulciano: & insieme con queste la festa di Orpheo & altre gentilezze/chose certamēte dilecteuole & uaghe/come chi leggiera potra chiara mente comprendere.



Coll compl.  
a-c<sup>2</sup>, d<sup>6</sup> (cc. 30)

Marzo 1926

£

BMC., VI, 693



